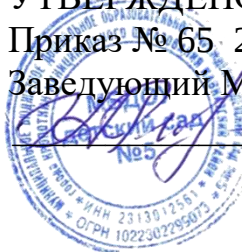


Краснодарский край Кавказский район город Кропоткин
(территориальный, административный округ (город, район, поселок))
муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский
сад № 5 города Кропоткин муниципального образования Кавказский район
(полное наименование образовательного учреждения)

ПРИНЯТО:
решением педагогического совета
Протокол № 1 от 28.08.2020 г.

УТВЕРЖДЕНО:
Приказ № 65 28.08.2020 г.
Заведующий МБДОУ д/с № 5
С.И.Давидовская



Рабочая программа в группе «Изобразительная деятельность»

Возрастная группа: 4- 5лет

Количество часов: 32

Уровень: дополнительный

Педагог: Тютюнова И. В.

Программа разработана на основе: пособий:

Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий, Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду»

2020 год

1. Пояснительная записка

Рабочая программа в группе «Изобразительная деятельность» (далее - Программа) – направлена на систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Нормативными документами разработки Программы являются:

- Федеральный закон от 29.12.2012 –ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный дошкольный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155 г.);
- «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (приказ Министерства образования и науки РФ от 30.08.2013 № 1014);
- «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию работы дошкольных образовательных организаций» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.10.2013 № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.3049-1304»);
- Устав МБДОУ д/с № 5

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Содержание направлено на достижение целей формирования интереса к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворение потребности детей в самовыражении через решение следующих задач:

- развитие продуктивной деятельности детей (рисование, лепка, аппликация, художественный труд);
- развитие детского творчества;
- приобщение к изобразительному искусству.

Данная Программа опирается на понимание приоритетности воспитательной работы, направленной на развитие усидчивости, аккуратности, терпения, умение концентрировать внимание, мелкую моторику и координацию движений рук у детей.

Программа разработана на основе использования пособий:

Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий.

1.1 Направленность дополнительной образовательной программы, вид программы.

Программа реализуется в рамках художественно-эстетического направления развития дошкольников и направлена на формирование у детей художественно - творческих навыков средствами различных техник рисования.

1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Программа разработана в соответствии с действующим Федеральным Государственным Образовательным Стандартом и является инновационным образовательным программным документом.

Данная Программа формирует у детей творческие способности, необходимые им для последующего обучения изобразительному искусству в школе.

Программа имеет полное методическое обеспечение, содержит методические рекомендации, конспекты занятий по всем возрастам.

Актуальность заключается в развитии творческих и коммуникативных способностей обучающихся на основе их собственной творческой деятельности. Такой подход, направленный на социализацию и активизацию собственных знаний, актуален в условиях необходимости осознания себя в качестве личности, способной к самореализации именно в весьма уязвимом подростковом возрасте, что повышает самооценку воспитанника, и его оценку в глазах окружающих.

Педагогическая целесообразность

Программа является программой художественно-творческой направленности.

1.3. Цель и задачи дополнительной образовательной программы

Цель рабочей программы в соответствии с ФГОС дошкольного образования:

- создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей.
- на создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

Достижение поставленной цели предусматривает решение следующих задач:

- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);
- обеспечение преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (далее - преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования);
- создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирование предпосылок учебной деятельности;
- обеспечение вариативности и разнообразия содержания программы организационных форм дошкольного образования, возможности формирования программ различной направленности с учетом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

В Программе учитываются:

- индивидуальные потребности ребенка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования (особые образовательные потребности), индивидуальные потребности отдельных категорий детей, в том числе с ограниченными возможностями здоровья;
- возможности освоения ребенком программы на разных этапах ее реализации

1.4.Отличительные особенности Программы

Отличительные особенности программы в том, что в неё включены разделы по изучению основ рисунка и композиции, изучение основ изобразительной деятельности, которые изучаются параллельно с видами прикладного творчества и народными промыслами.

Обучающихся необходимо познакомить с пластическими, живописными материалами и их техническими свойствами, дать воспитанникам сведения о цвете.

В программу включены, для ознакомления воспитанников виды работы с различными материалами, такими как акварельные краски, гуашь, карандаш, мягкий материал. А так же работа с акварельными красками в техниках «по-сырому», мазок и заливка, лессировка.

1.5.Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей

Особенности возраста обуславливают необходимость подкрепления любого продуктивного вида деятельности словом, пластическим движением, проигрыванием... Без этого ребёнку сложно раскрыть задуманный образ, объяснить желаемое действие. В силу возрастных особенностей маленький ребёнок легко перевоплощается, активно общается и быстро включается в игру, увлекаясь придуманным образом и действием. Поэтому любой вид продуктивной творческой работы детей целесообразно обогащать и поддерживать другими видами художественной деятельности (словом, жестом, игровой ситуацией).

Интеграция видов художественно-эстетической деятельности в дошкольном детстве имеет естественный характер. Дети дошкольного возраста часто самостоятельно интегрируют виды изобразительной деятельности. Особенно ярко это проявляется в деятельности экспериментирования с художественными материалами (бумагой, глиной), инструментами (карандашами, кисточками, стеками) и в процессе освоения способов создания образа и средств художественной выразительности. Дошкольники разных возрастов с увлечением рассматривают и обследуют натуру, предложенную для рисования или лепки, изучают «на глаз» и тактильно (ощупывая руками) художественные материалы, формы поверхности; осваивают самыми разными приёмами особенности бумаги, красок, пастели, восковых мелков, ткани, природного материала..

1.6.Сроки реализации дополнительной образовательной программы

Программа рассчитана на два года обучения для детей 4-5 лет.
Срок реализации -1 год.

1.7. Формы и режим занятий

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное

положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу, количество часов в неделю 1 часа, 32 часа в год.

Длительность занятия для детей

4-5 лет - 15-20 минут;

Количество детей может составлять 8-12 человек.

Занятия проводятся во второй половине дня. Время работы сочетается с кратковременным отдыхом (проведение физкультминуток, зрительной и пальчиковой гимнастики).

Структура занятия:

Вводная часть, в ходе которой проводится беседа с детьми по теме занятия, ставится определенная проблема, может быть использована игровая мотивация и сюрпризный момент, обсуждаются пути и способы решения.

Объяснение и показ педагога.

Физкультминутка с включением упражнений для позвоночника, кистей рук, плечевого пояса, шеи.

Практическая часть работы.

Заключительный этап практической работы, который содержит обмен мнениями детей о результатах своей работы, при необходимости ребенок, справившийся с заданием раньше других, может помочь ребенку, испытывающему затруднения.

1.8. Принципы и подходы к формированию Программы

Программа построена на позициях гуманно-личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и интегративных качеств. В Программе отсутствуют жесткая регламентация знаний детей и предметный центризм в обучении.

Программа строится на принципе культуросообразности. Реализация этого принципа обеспечивает учет национальных ценностей и традиций в образовании, восполняет недостатки духовно-нравственного и эмоционального воспитания.

- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра;
- строится с учетом соблюдения преемственности между всеми возрастными дошкольными группами

Приемы и методы:

Эмоциональный настрой – использование музыкальных произведений.

Практические – упражнения, игровые методы.

Словесные методы – рассказы, беседы, художественное слово.

педагогическая драматизация, словесные приемы – объяснение, пояснение, педагогическая оценка.

Наглядные методы и приемы – наблюдения, рассматривание, показ образца. Показ способов выполнения и др.

Все методы используются в комплексе.

Каждый из этих методов – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии. Дети не ограничены в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия

кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

1.9.Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

К концу обучения, у детей 4-5 лет, предполагается формирование следующих умений

Создают изображения различных предметов, используя бумагу разной фактуры и способы вырезания и обрывания.

Создают сюжетные и декоративные композиции (индивидуальные и коллективные).

Различают виды изобразительного искусства: живопись, декоративно-прикладное и народное искусство.

Называют основные выразительные средства произведений искусства.

Создают индивидуальные и коллективные рисунки, декоративные, предметные и сюжетные композиции на темы окружающей жизни, литературных произведений. Используют разные материалы и способы создания изображения.

1.10.Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы (выставки, фестивали и т.д.).

Для подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы проводятся самостоятельные и творческие работы, собеседования, оценка результативности выполнения упражнений. Также может использоваться оценка результатов, полученных во время участия в выставках, конкурсах.

II. Учебно-тематический план дополнительной образовательной программы

2.1.Календарно-тематический план 4- 5 лет

№ п/п	Наименование темы	Теория	Практика	Общее количество часов
1	Дождик, дождик, поливай,	0,5	0,5	1
2	Яблоки и яблочки	0,5	0,5	1
3	Птички ягодки клюют	0,5	0,5	1
4	Веселые мухоморы	0,5	0,5	1
5	В нашем саду листопад	0,5	0,5	1
6	Ёжик	0,5	0,5	1
7	Корзина с осенней листвой	0,5	0,5	1
8	Тучи по небу бежали	0,5	0,5	1
9	Ветка рябины в вазе	0,5	0,5	1
10	Гусь	0,5	0,5	1
11	Овечка с ягнёнком	0,5	0,5	1
12	Первый снег	0,5	0,5	1
13	Зайчик	0,5	0,5	1
14	Покормите птиц зимой	0,5	0,5	1
15	Морозные узоры	0,5	0,5	1
16	Маленькой елочке холодно зимой	0,5	0,5	1
17	Золотая рыбка в аквариум	0,5	0,5	1
18	Снежинки	0,5	0,5	1

19	Выставка рыжих котов	0,5	0,5	1
20	Сосульки	0,5	0,5	1
21	Кактус в горшочке	0,5	0,5	1
22	Корабли на рейде	0,5	0,5	1
23	На лугу пасётся «Му»	0,5	0,5	1
24	Ракета летит в космос	0,5	0,5	1
25	Кудрявая красавица	0,5	0,5	1
26	Лошадка в яблочках	0,5	0,5	1
27	Цветущее дерево	0,5	0,5	1
28	Солнце согревает травку	0,5	0,5	1
29	Цветочная клумба	0,5	0,5	1
30	Уточка Аппликация	0,5	0,5	1
31	Пушистые одуванчики	0,5	0,5	1
32	Червячок в яблочке	0,5	0,5	1
	Итого	16	16	32

III. Содержательный раздел

Рабочая программа по художественно-эстетическому воспитанию занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является одним из приоритетных направлений. Основой художественного воспитания и развития ребенка является искусство. Освоение этой области знаний часть формирования эстетической культуры личности. Программа направлена на развитие художественного сознания, творчества в изобразительной деятельности, формирование у детей целостных представлений об изобразительном искусстве, что является сутью художественного развития детей дошкольного возраста.

3.1.Содержание учебной программы 4- 5 лет

3.1.1. Цели и задачи возрастной категории 4- 5 лет

Цель занятий:

Развитие художественно-творческих способностей

Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.

Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами.

Ознакомление с универсальными средствами художественно-образной выразительности.

Воспитание художественного вкуса, чувства гармонии, интереса к изобразительной деятельности.

Знакомство с искусством

Готовить детей к восприятию произведений искусства, выделению их из окружающей действительности. Знакомить с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (цвет, звук, форма, движение, жесты).

Приобщать детей к восприятию искусства, развивать интерес к нему. Поощрять выражение эстетических чувств, проявление эмоций при рассматривании предметов народного и декоративно-прикладного искусства.

Формировать умение выделять жанры и виды искусства. Учить выделять и называть основные средства выразительности (цвет, форма, величина, ритм) и создавать свои художественные образы в изобразительной деятельности.

Учить выделять, называть, группировать произведения по видам искусства (литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, балет, театр, цирк, фотография).

Познакомить детей с жанрами изобразительного искусства. Познакомить с произведениями живописи и изображением родной природы в картинах художников.

Расширять представления о графике (её выразительных средствах). Знакомить с творчеством художников – иллюстраторов детских книг.

Развивать эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие, интерес к искусству. Формировать умение соотносить

Предметное и сюжетное рисование

Предлагать детям передавать в рисунках красоту окружающих предметов и природы

Продолжать учить правильно держать карандаш, фломастер, кисть, не напрягая мышц и не сжимая сильно пальцы; добиваться свободного движения руки с карандашом и кистью во время рисования. Учить набирать краску на кисть: аккуратно обмакивать её всем ворсом в баночку с краской, снимать лишнюю краску легким прикосновением ворса, хорошо промывать кисть прежде, чем набрать краску другого цвета. Приучать осушать промытую кисть о мягкую тряпочку.

Закреплять знания основных цветов (красный, синий, зелёный, желтый, белый, черный), познакомить с оттенками (розовый, голубой, серый). Обращать внимание детей на подбор цвета, соответствующего изображаемому предмету.

Подводить детей к изображению предметов разной формы (округлая, прямоугольная)

Продолжать формировать у детей умение рисовать отдельные предметы и создавать сюжетные композиции.

Формировать и закреплять представление о форме предметов (круглая, овальная квадратная, прямоугольная, треугольная), величине, расположению их частей.

Помогать детям, при передаче сюжета располагать изображения на всём листе в соответствии с содержанием действия и включёнными в действие объектами. Направлять внимание детей на передачу соотношения предметов по величине. Продолжать закреплять и обогащать представления детей о цветах и оттенках окружающих предметов и объектов природы. К уже известным оттенкам добавить новые (коричневый, оранжевый, светло-зелёный); формировать представление о том, как можно получить эти цвета, учить смешивать цвета и получать нужные цвета и оттенки.

Закреплять умение правильно держать карандаш, кисть, фломастер, цветной мелок, использовать их при создании изображения.

Учить детей закрашивать рисунки кистью, карандашом, проводя линии и штрихи только в одном направлении. Закреплять умение чисто промывать кисть перед использованием другого цвета краски.

Формировать умение правильно передавать расположение частей при рисовании сложных предметов (кукла, зайчик) и соотносить их по величине.

Продолжать совершенствовать умение передавать в рисунке образы предметов, явлений действительности и литературных произведений. Обращать внимание детей на отличия предметов по форме, величине, пропорциям частей, побуждать их передавать эти отличия в рисунках.

Учить передавать положение предметов в пространстве на листе бумаги, обращать внимание детей на то, что предметы могут по-разному располагаться на плоскости (стоять, лежать, менять положение: живые существа могут двигаться, менять позы, деревья – наклоняться от ветра). Учить передавать движения фигур.

Способствовать овладению композиционными умениями, способами и приёмами рисования различными изобразительными материалами. Выбатывать навыки рисования контура предмета простым карандашом с легким нажимом на него.

Учить рисовать акварелью в соответствии с её спецификой: прозрачностью и легкостью цвета, плавностью перехода одного цвета в другой.

Учить детей рисовать кистью разными способами: широкие линии – всем ворсом, тонкие концом кисти; наносить мазки, прикладывая кисть всем ворсом к бумаге, и рисовать концом кисти мелкие пятнышки.

Закреплять знания об уже известных цветах, знакомить с новыми цветами (фиолетовый) и оттенками (голубой, розовый, светло-зелёный, сиреневый), развивать чувство цвета.

Учить смешивать краски для получения новых цветов и оттенков (при рисовании гуашью) и высветлять цвет, добавляя в краску воду (при рисовании акварелью). При рисовании карандашами учить передавать оттенки цвета, регулируя нажим на карандаш.

Совершенствовать умение изображать предметы по памяти и с натуры; развивать наблюдательность, способность замечать характерные особенности предметов и передавать их средствами рисунка (форма, пропорции, расположение на листе бумаги).

Продолжать учить детей сюжетному рисованию: размещать изображения на листе в соответствии с их реальным изображением (ближе или дальше), передавать различия в величине изображаемых предметов. Формировать умение строить композицию рисунка; передавать движения людей и животных. Совершенствовать технику изображения.

Продолжать развивать свободу и одновременно точность движений руки под контролем зрения, их плавность, ритмичность. Расширять набор материалов, которые дети могут использовать в рисовании. Предлагать детям соединять в одном рисунке разные материалы для создания выразительного образа.

Учить новым способам работы с уже знакомыми материалами.

Продолжать формировать умение свободно владеть карандашом при выполнении линейного рисунка, учить плавным поворотам руки при рисовании округлых линий, при рисовании завитков в разном направлении.

Учить видеть красоту созданного изображения и в передаче формы, плавности, слитности линий или их тонкости, изящности, ритмичности расположения линий и пятен, равномерности закрашивания рисунка, чувствовать плавные переходы оттенков цвета, получившиеся при равномерном закрашивании и регулировании нажима на карандаш.

Развивать представление о разнообразии цветов и оттенков, обучать созданию цветов и оттенков.

Учить замечать изменение цвета в природе в связи с изменением погоды (небо в солнечный день – голубое; в пасмурный – серое).

Учить детей определять названия цветов, различать оттенки и передавать их в рисунке, развивать восприятие, способность наблюдать и сравнивать цвета окружающих предметов, явлений.

Нетрадиционная техника рисования

Развивать абстрактно-образное мышление, творческое воображение, целостное и структурное восприятие, выделять предмет из фона, видеть образ в пятне, абстрактном рисунке.

Учить передавать своё настроение, состояние природы в эмоциональном характерном нанесении линий, пятен на лист.

Учить экспериментировать с нетрадиционными художественными материалами и техниками.

Помочь воспринимать звуки музыки и передавать их в красках, рисунках.

3.1.2. Комплексно - тематическое планирование 4-5 лет

Тема занятия	Цель	Кол-во часов

Дождик, дождик, поливай, будет, будет урожай! Рисование пальчиками	Знакомство с кистью и красками, учить правильно держать кисть тремя пальцами, правильно набирать краску на кисть, располагать рисунок по всему листу, используя прием «примакивания», -развивать чувство ритма, речь, проговаривая «кап-кап-кап», -воспитывать аккуратность в работе.	1
Яблоки и яблочки Печатание	Познакомить с техникой печатания, -учить рисовать яблоки разного размера, рассыпанные на тарелке, используя контраст размера и цвета, -развивать чувство композиции, -воспитывать интерес к занятиям.	
Птички ягодки клюют Рисование пробкой	Учить рисовать веточки, украшать их в технике рисования пробкой (выполнение ягод разной величины и цвета), -закреплять навыки рисования, -развивать чувство композиции, -воспитывать аккуратность	
Веселые мухоморы Рисование пальчиками	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования пальчиками, -учить наносить ритмично и равномерно точки на всю поверхность бумаги, -закреплять умение ровно закрашивать шляпку гриба, окунать кисть в краску по мере надобности, хорошо её промывать, -воспитывать интерес к живой природе.	
В нашем саду листопад Аппликация из поролона	Учить детей рисовать кисточкой способом «примакивания», меняя цвет краски, -закреплять умение правильно держать кисть, набирать краску на ворс, промывать кисть. -развивать умение различать и называть цвета	
Ёжик Оттиск смятой бумагой	Учить детей делать оттиск смятой бумагой, прижимая её к штемпельной подушке, пропитанной гуашью. Упражнять в технике печати(мордочка, носик, ножки, яблочко, грибок). Воспитывать интерес к работе с разными изоматериалами	
Корзина с осенней листвой Рисование свеча + акварель	Учить детей создавать изображение в технике фотокопии: свечой рисовать прожилки у «осенних листиков», а затем закрашивать их акварельной краской с помощью широкой кисти. Вызвать интерес к созданию коллективной композиции. Развивать чувство цвета и композиции.	
Тучи по небу бежали Аппликация – мозаика с элементами рисования	Познакомить детей с техникой аппликативной мозаики: разрезать узкие полоски бумаги синего, серого, голубого и белого цвета на кусочки и наклеивать в пределах нарисованного контура – дождевой тучи. Вызвать интерес к созданию выразительного цветового образа. Развивать мелкую моторику, согласованность в движениях обеих рук. Воспитывать самостоятельность, уверенность, интерес	

	к художественному экспериментированию.	
Ветка рябины в вазе Рисование пальчиком, печаткой	Продолжать учить детей создавать изображение в технике рисования пальцем, круглой печаткой (ягодки рябины). Упражнять в умении рисовать «гроздь», равномерно распределяя отпечатки по силуэту круга. Закреплять приём примакивания (листья на веточке). Развивать умение комбинировать различный цвет для изображения ягод. Воспитывать эстетическое отношение к натюрморту из рябины и вазы.	
Гусь Рисование тычок щетинной кистью	Продолжать учить детей делать тычок щетинной кистью слева направо по линии контура, не оставляя промежутка между тычками. Упражнять в закрашивании поверхности контура произвольными тычками. Закреплять умение рисовать концом тонкой кисти. Развивать самостоятельность.	
Овечка с ягнёнком Аппликация избумажных комочков	Учить детей располагать декоративные элементы (комочки) в определённых частях силуэта. Продолжать учить скатывать комочки из кусочков салфетки. Закреплять умение приклеивать готовые силуэты овечек посередине листа на небольшом расстоянии друг от друга. Развивать целеустремлённость.	
Первый снег Рисование свеча + акварель	Продолжать учить детей рисованию свечой, обратить внимание на её свойства. Упражнять в умении создавать изображение на всей плоскости листа. Закрепить умение закрашивать невидимый рисунок акварельной краской широкой кистью, не оставляя просветов. Развивать творческое воображение.	
Зайчик Рисование тычком полусухой жесткой кистью	Продолжать учить детей делать тычки жесткой полусухой кистью внутри контура, -развивать умение слушать потешку и имитировать движения зайца по ходу текста, -воспитывать любовь к родной природ	
Покормите птиц зимой	Учить детей рисовать цветными карандашами круглые формы и аккуратно закрашивать их, -развивать воображение, -воспитывать сочувствие к живым существам.	
Морозные узоры Рисование ниткой	Вызвать интерес к новому виду изображения в технике рисования ниткой. Учить окрашивать нитку в белый цвет и протягивать её по листу бумаги, сложенного пополам, в разных направлениях. Упражнять в умении не снимая ладони с бумаги выдёргивать нитки одну за другой. Развивать воображение, фантазию, аккуратность.	
Маленькой елочке холодно зимой Рисования тычком полусухой жесткой кистью	Упражнять в технике рисования тычком полусухой жесткой кистью, - продолжать использовать такое средство выразительности, как фактура, -закреплять умение дополнять рисунок, используя рисование пальчиками, -воспитывать аккуратность.	
Золотая рыбка в	Помочь детям освоить новый способ изображения –	

аквариум Рисование поролоновой губкой по трафарету	рисование поролоновой губкой по трафарету. Учить детей одной рукой придерживать трафарет, а другой рисовать поролоновой губкой методом тычка. Упражнять в умении набирать на губку небольшое количество гуаши, располагать изображение рыбки в середине листа. Закреплять умение рисовать пальцем. Развивать творческое воображение детей, аккуратность.	
Снежинки Рисование восковыми мелками	Познакомить с техникой рисования восковыми мелками, -закреплять умение аккуратно закрашивать лист акварелью, -воспитывать эстетическое восприятие	
Выставка рыжих котов Рисование тычком щетинной кистью	Учить детей рисовать методом тычка, закрашивая поверхность внутри контура, не оставляя просветов. Упражнять в умении правильно держать щетинную кисть. Воспитывать любовь к домашним животным, аккуратность.	
Сосульки	Учить рисовать разные по длине и толщине сосульки, -передавать капель ритмичными мазками, -закреплять умение анализировать, -развивать речь и мышление, воспитывать позитивное отношение к окружающему миру.	
Кактус в горшочке Рисование с помощью пластилина	Учить детей использовать возможности бросового материала для придания объекту завершенности и выразительности. Продолжать знакомить детей со свойствами пластилина: мягкий, податливый, способен принимать заданную ему форму. Воспитывать аккуратность в работе с пластилином.	
Корабли на рейде Аппликация из фантиков	Продолжать учить детей работать с фантиками: делать из квадрата прямоугольник (сгибая фантик пополам), срезать у прямоугольника края (корпус корабля) и делить квадрат на две равные части (парус). Познакомить со свойствами нового материала. Упражнять в умении комбинировать фантики по цвету и узору. Закреплять аппликационные навыки. Развивать творческие способности.	
На лугу пасётся «Му» Аппликация из геометрических фигур, обрывная, ниткам с элементами рисования печать поролоном	Учить детей выполнять работу в определённой последовательности, используя разные нетрадиционные техники и приёмы. Упражнять в умении правильно пользоваться печатками из поролона, обрывать кусочек бумаги на тонкие полоски (травка), прикладывать нитки в определённом направлении (хвост). Закреплять аппликационные навыки. Развивать творчество, инициативу.	
Ракета летит в космос	Продолжать учить создавать образ из геометрических фигур, -закреплять умение рисовать восковыми мелками, украшать блестками, -развивать воображение, -воспитывать любознательность.	
Кудрявая красавица	Продолжать учить приёму скатывания комочков из	

Аппликация из ладошки и комочков бумаги	цветной бумаги: от полоски бумаги оторвать небольшой кусок и смять его в ладошке. Упражнять в умении наклеивать крону и травку. Закреплять аппликационные навыки: намазывать клеевой кистью готовый силуэт ствола берёзы, прикладывать его в центр листа и вытирать салфеткой. Закреплять умение рисовать горизонтальные штрихи фломастером (ствол берёзы). Развивать чувство композиции, умение выполнять работу в определённой последовательности. Воспитывать аккуратность.	
Лошадка в яблочках Рисование печать из поролона с элементами аппликации из ниток	Учить дополнять силуэт лошади деталями: украшать печаткой из поролона («яблоки»), равномерно распределяя их по силуэту туловища, аккуратно приклеивать хвост из ниток. Упражнять в навыке закрашивания фломастером. Закреплять умение пользоваться печаткой. Развивать мелкую моторику рук.	
Цветущее дерево Аппликация из сминаемой бумаги	Познакомить детей с приёмом сминания готовых силуэтов из бумаги. Учить детей мять бумагу в кулачке и аккуратно разворачивать. Упражнять в умении для придания объёмности аппликации намазывать клей лишь в нескольких местах бумажных форм. Закреплять умение распределять и приклеивать цветы к кроне равномерно. Развивать чувство ритма, композиции, умение выполнять работу в определённой последовательности.	
Солнце согревает травку Проступающий рисунок задуманный рисунок выполняется восковыми мелками, поверхность наносится акварель	Познакомить детей со свойствами разных материалов, используемых в работе: акварель, восковые мелки. Упражнять в навыке рисования восковыми мелками по замыслу, в умении сверху рисунок закрашивать акварельными красками широкой кистью. Закреплять умение закрашивать силуэты солнышка, травки и других предметов без просветов. Развивать интерес к новому способу рисования.	
Цветочная клумба Аппликация надрезание края	Учить детей составлять цветок из 2-3 бумажных форм, красиво сочетая их по цвету, форме и величине. Показать приёмы оформления цветка: « берег » (край) надрезать бахромой, поворачивая бумажный круг в руке; наклеивать меньшую форму на большую, нанося клей на середину цветка- основы. Вызвать интерес к оформлению цветами коллективной клумбы или поляны.	
Уточка Аппликация приёмом обрывания бумаги	Учить детей отрывать кусочки бумаги от полоски и наклеивать их друг возле друга, равномерно распределяя по силуэту. Упражнять в умении раскрашивать необходимые части (клюв, лапки, глазки) фломастерами, не выступая за контур. Воспитывать аккуратность.	
Пушистые одуванчики Рисование тычком	Продолжать учить детей рисовать методом тычка щетинной кистью по контуру. Упражнять в умении закрашивать силуэт короткими и лёгкими ударами	

щетиной кистью	кисти. Закреплять знания о строении цветка: стебель, лист, цветок, знание цвета: жёлтый, зелёный. Воспитывать аккуратность, умение доводить начатое дело до конца.	
Червячок в яблочке Рисование с помощью пластилина	Закреплять умения работать с пластилином, использовать его свойства при раскатывании, сплющивании, разглаживании поверхностей в создаваемых объектах. Способствовать пониманию детей связи между средой обитания и конкретных живых существ. Развивать творческое воображение, мелкую моторику рук при создании композиции из пластилина.	

IV. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

4.1.Форм занятий планируемых по каждой теме или разделу

Непосредственная образовательная деятельность в форме групповых занятий проводится во второй половине дня один раз в неделю.

4.2.Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса

Формирование рабочей программы основано на следующих подходах:

1. Личностно-ориентированные:

-содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений,

разностороннее, свободное и творческое развитие каждого ребенка, реализация их природного потенциала, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий развития воспитанников;

-целостное развитие дошкольников и готовность личности к дальнейшему развитию;

-поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

-психологическая защищенность ребенка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации;

-развитие ребенка в соответствии с его склонностями, интересами и возможностями, создание условий для воспитания и обучения каждого воспитанника с учетом индивидуальных особенностей его развития (дифференциация и индивидуализация).

2. Системно-деятельные:

-построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;

-формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности, организация детской деятельности, в процессе которой они самостоятельно делают «открытия», узнают новое путем решения проблемных задач;

-формирование у воспитанников способности переносить полученные знания в ситуации самостоятельной деятельности, инициировать и поощрять потребность детей самостоятельно находить решения нестандартных задач и проблемных ситуаций;

-овладение культурой - приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества, государства, обеспечить способность ребенка ориентироваться в мире и действовать (или вести себя) в соответствии с интересами и ожиданиями других людей, социальных групп, общества и человечества в целом.

При обучении используются разнообразные **методы**:

- метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения
- даром сопереживания;
- метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в
- окружающем мире;
- метод эстетического убеждения
- метод сенсорного насыщения
- метод эстетического выбора, направленный на формирование эстетического вкуса;
- метод разнообразной художественной практики;
- метод сотворчества (с педагогом, сверстниками);
- метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес
- к художественной деятельности;
- метод эвристических и поисковых ситуаций

4.3.Форм подведения итогов

Мониторинг детского развития и образовательного процесса проводится два раза в год: сентябрь, май. Мониторинг образовательного процесса осуществляется через отслеживание результатов освоения образовательной программы, а мониторинг детского развития проводится на основе оценки развития интегративных качеств ребенка и формулируется в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС). С помощью средств мониторинга образовательного процесса можно оценить степень продвижения дошкольника в образовательной программе. Форма проведения мониторинга преимущественно представляет собой наблюдение за активностью ребенка в различные периоды пребывания в дошкольном учреждении, анализ продуктов детской деятельности. Результаты изобразительной деятельности, материализуются в форме конкретного продукта (рисунка, коллажа, модели), объективно отражают динамику художественного и общего развития детей, визуализируют сложный, противоречивый, многоаспектный процесс формирования эстетических эмоций, художественного вкуса и общей культуры каждого ребенка.

№ п\п	Ф. И. ребенка	1. Характеристика отношений, интересов, способностей в области художественной деятельности:		2. Характеристика качества способов творческой деятельности:			3. Характеристика качества продукции:	
		увлечённость	творческое воображение	Применение известных новых условий	Самостоятельность в нахождении способов (приёмов) создания образа	Нахождение оригинальных способов (приёмов), новых для ребёнка	Нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для создания образа	Соответствие результатов изобразительной деятельности и элементарным художественным требованиям
1								

2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								

Педагог: воспитатель _____

условные обозначения



-владеет



- частично владеет



- не владеет

4.4 Список литературы, используемой педагогом.

Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» - М., 2007

Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2006. – 192с.

Ильина А. Рисование нетрадиционными способами. / А. Ильина // Дошкольное воспитание. - № 2. - 2004. - с. 48-50.

Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М.: ТЦ Сфера, 2005.-120с.

Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2014 – 128с.