

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 5 города Кропоткин муниципального образования**

Давидовская Светлана
Ивановна



Давидовская Светлана Ивановна
я подтверждаю этот документ
своей удостоверяющей подписью

ПРИНЯТО:
решением педагогического совета
Протокол № 1 от 31.08.2022 г.

УТВЕРЖДЕНО:
Приказ № 85 от 31.08.2022 г.
Заведующий МБДОУ д/с № 5
С.И. Давидовская



**Дополнительная
общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Вокал»
художественной направленности**

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 2 года (64 часа)
Возрастная категория: от 5 до 7 лет
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется: на договорной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 102078

Авторы:
Решетникова А.О.
Гайдук И.Н.

2022 год

1. Пояснительная записка

Пение - один из любимых детьми видов музыкальной деятельности. Благодаря словесному тексту, песня доступнее детям по содержанию, чем любой другой музыкальный жанр. Пение в хоре объединяет детей, создает условия для их музыкального эмоционального общения. Выразительное исполнение песен помогает наиболее ярко и углубленно переживать их содержание, вызывает эстетическое отношение к окружающей действительности. В пении успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально слуховые представления, чувство ритма. Кроме того, дети получают различные сведения о музыке. В пении реализуются музыкальные потребности ребенка, т.к. знакомые и любимые песни он может исполнять по своему желанию в любое время.

Программа направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового и вокального пения, на художественно-эстетическое воспитание, духовно-нравственное развитие детей.

Нормативными документами разработки Программы являются:

Статья 75 Федерального Закона от 29.12.2012г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» с изменениями от 05.09.2019 г. № 470 от 30.09.2020г. № 533.

Постановление Правительства РФ от 15.09.2020 г. № 1441 «Об утверждении оказания платных образовательных услуг»

Уставом МБДОУ д/с № 5

Программа составлена на основе методических пособий: Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь (Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет). Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь (Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет). Картушина М. Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду.

1.1 Направленность.

Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности

голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, слуховые навыки. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.

Новизна заключается в том, что программа даёт возможность организовывать в ДОУ хоровое пение, которое открывает для детей красоту музыки, её волшебную силу. Программа в доступной игровой форме знакомит ребят с начальными основами музыкальной грамоты. Даются понятия о звукообразовании и звуковедении, многоголосии, певческом дыхании и артикуляции, постановке корпуса, необходимой для пения.

Актуальность

Дошкольный возраст наиболее благоприятный период для приобщения детей к искусству, творчеству, музыке. Воздействуя на эмоционально-чувственную сферу ребёнка, музыка оказывает влияние на процесс воспитания духовности, культуры чувств, развития познавательных сторон личности. музыкально-слуховые представления звуковысотных отношений».

Пение тесно связано с общим развитием ребенка и формированием его личностных качеств. В процессе пения активизируются умственные способности детей. Восприятие музыки требует внимания, наблюдательности. Ребенок, слушая музыку, сравнивает звуки ее мелодии, аккомпанемента, постигает их выразительное значение, разбирается в структуре песни, сравнивает музыку с текстом.

Очевидно воздействие пения на физическое развитие детей. Пение влияет на общее состояние организма ребенка, вызывает реакции, связанные с изменением кровообращения, дыхания.

Педагогическая целесообразность

Эффективным для музыкального развития детей является формирование вокальных навыков в игровой форме, что позволяет на занятии сохранить высокий творческий тонус при обращении к теории и ведет к более глубокому ее усвоению.

1.3. Цель и задачи Программы.

Цели и задачи:

Развитие личности ребенка, развитие его эмоциональной сферы, формирование его певческой культуры, культуры поведения на сцене, культуры восприятия музыки. Зарождение и развитие эстетических чувств. Начало формирования всех вокально-хоровых навыков: музыкального слуха, памяти, внимания, эмоциональной отзывчивости на музыку. Обучение постоянному соблюдению певческой установки на занятиях: спокойному вдоху, правильному звукообразованию, сохранению состояния вдоха перед началом пения, эмоциональному выдоху, пению естественным, звонким, небольшим по силе звуком; правильному формированию гласных, четкому и короткому произношению согласных.

Развитие певческого диапазона, начиная со звучащей зоны (ми, си).

Выравнивание ансамблевого звучания от звуков соль, ля вверх и вниз, выработка чистого унисона. Обучение пению без сопровождения и с сопровождением, умению слушать себя и своих товарищей при пении, подстраиваясь и сливаясь с общим звучанием. Воспитание и развитие мелодического, ритмического слуха в процессе работы над упражнениями и музыкальными произведениями на основе требований чистого интонирования, правильного воспроизведения ритмического рисунка, выполнения динамических оттенков.

Все требования и исполнение необходимо связывать с образным содержанием произведения и добиваться выразительного, художественного исполнения.

Программа ориентирована на групповую работу с детьми, проявляющими способности к сольному и ансамблевому эстрадному пению и рассчитана на 2 года обучения

Работа вокального кружка строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса. Непосредственно образовательная деятельность кружка проводится в соответствии с рекомендуемой продолжительностью режимных моментов для возрастных групп детского сада; объемом учебной нагрузки с учетом требований СанПиН Продолжительность занятия: старшие, подготовительные группы – 25-30 минут.

Состав вокального кружка формируется с учетом возрастных особенностей детей и результатов диагностики уровня развития их певческих навыков. Наполняемость группы на занятиях 10-15 детей.

1.4.Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей.

Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей детей старшего дошкольного возраста

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. Появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, постепенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появиться напевность, он станет крепким и звонким. У детей этого возраста

увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким – это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон. Большинство могут правильно интонировать мелодию в пределах ре-си, а целенаправленная, систематическая работа позволяет расширить диапазон всех детей (до– ре второй октавы). Два наиболее важных момента в обучении ребенка пению: развитие музыкального мелодического слуха и приобретение навыков управления своим голосовым аппаратом. Отсутствие координации у ребенка между слухом и голосом (между тем, что он слышит, и тем, что он воспроизводит вслух) приводит к неточному интонированию мелодии песни. Причина не в том, что ребенок не слышит правильного звучания мелодии, а просто он не умеет справиться со сложным механизмом своего голосового аппарата

1.5.Сроки реализации Программы.

Программа рассчитана на 2 год обучения

Программа предлагает проведение занятий 1 раз в неделю. Исходя из календарного года (с 1 октября по 31 мая) количество часов, отведенных для занятий кружка 32 ч.

1.6. Формы и режим занятий.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу, количество часов в неделю 1 часа, 32 часа в год.

Второй год обучения проводится 1 раз в неделю по 1 академическому часу, количество часов в неделю 1 часа, 32 часа в год.

Длительность занятия для детей

5-6 лет - 25-30 минут;

6-7 лет - 30-35 минут.

Количество детей составляет 8-12 человек.

Занятия проводятся во второй половине дня. Время работы сочетается с кратковременным отдыхом (проведение физкультминуток, зрительной и пальчиковой гимнастики).

Темы некоторых композиций могут быть рассчитаны на 2-3 занятия.

Структура занятия.

1. Распевание.

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. **Пауза.** Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка) .

3. **Основная часть.** Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. **Заключительная часть.** Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения:

- споем песню с полужакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «бом» и др.) ;
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук) ;
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется а капелльно) ;
- образные упражнения;
- вопросы;
- оценка качества исполнения песни.

1.7.Формы подведения итогов реализации Программы.

Программа предусматривает проведение предварительного обследования детей и с целью определения типа голоса и певческого диапазона ребенка. Работу по постановке певческого голоса нужно начинать с укрепления примарного диапазона. И распевки, и песни на начальном этапе обучения должны располагаться в этой области и по диапазону не превышать терции – кварты. Затем – голос развивается вниз, и только потом – вверх.

Начинать диагностику лучше всего с выявления речевых характеристик:

Ребенок отвечает на заданные вопросы, а педагог, прислушиваясь к звучанию его естественного речевого голоса, определяет его тип (высокий, средний или низкий) и примарную речевую зону (например, ре¹ - фа¹, до¹ -

ми¹, си-бемоль - до-диез¹).

Зафиксировав в заранее подготовленном протоколе свои впечатления о типе речевого голоса ребенка и области, где он в основном звучит, педагог предлагает ребенку спеть песню, которая ему нравится или какую учили на музыкальных занятиях. Педагог пока не аккомпанирует ребенку, чтобы он спел в удобной для себя, а не в предлагаемой тональности. Услышав, в какой тональности поет ребенок, педагог может поддержать его аккомпанементом. В протоколе фиксируются: тип голоса по тембру и примерная область наиболее свободного и естественного звучания (как их слышит педагог во время пения песни).

По результатам проведенной диагностики каждая группа детей делится на **три подгруппы**: дети с высокими, средними и низкими голосами. Детей со средними голосами, как правило, больше всего.

По подгруппам поются и распевки, и песни. В том случае, когда педагог хочет дать детям какую-то песню дополнительно, ее можно предложить одной или двум подгруппам голосов или транспонировать в удобные для них тональности; можно «разбросать» по подгруппам запев и припев, первую половину запева 1 подгруппа (высокие и средние голоса), вторую половину – 2 подгруппа (низкие голоса).

Таким образом, построенная работа с учетом природных данных голосов способствует сохранению здоровья певческого аппарата, развитию голоса и слуха, общему музыкальному развитию детей, в результате чего видна динамика роста развития детей.

2. Содержательный раздел

Рабочая программа по художественно-эстетическому воспитанию занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является одним из приоритетных направлений. Основой художественного воспитания и развития ребенка является искусство. Освоение этой области знаний часть формирования эстетической культуры личности. Программа направлена на развитие художественного сознания, творчества в изобразительной деятельности, формирование у детей целостных представлений об изобразительном искусстве, что является сутью художественного развития детей дошкольного возраста.

Содержание учебной программы

Первый год обучения (5-6 лет)

1.Слушание музыки.

Организация музыкальных интересов учащегося. Беседы о музыке, слушание музыки в записи и в исполнении преподавателем.

Первая встреча с музыкой, о чем рассказывает музыка;

Воспитание эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения различного характера и жанров (плясовая, колыбельная, марш);

2.Знакомство с музыкальной терминологией:

высокие и низкие звуки – дать понятие о звуковысотности, различать высокие и низкие звуки в пределах сексты.

движение мелодии – учить детей различать постепенное движение мелодии вверх и вниз.

характер музыки – развивать эмоциональную отзывчивость на песни различного характера, умение давать характеристику услышанному произведению.

3.Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса

Музыкально-дидактические игры:

«Птица и птенчики» («Музыкальный букварь» Ветлугиной) - упражнять детей в различении и исполнении звуков по высоте в пределах сексты, умении удерживать интонацию на одном звуке

«Спи, мой мишка» («Музыкальный букварь» Ветлугиной) - охарактеризовать песню - спокойная, нежная, дать понятие, что такое колыбельная, учить петь протяжно, не выкрикивая концы фраз.

«Матрёшки», «Сколько нас поёт?» - исполняя на инструменте и голосом мажорное трезвучие, терцию, один звук педагог просит ребенка определить, сколько звуков они слышат, затем предлагает детям исполнить услышанные звуки. – развивать гармонический слух.

Пальчиковая гимнастика, распевки и упражнения:

«Здравствуйте!» (журнал «Музыкальная палитра» №3 2005) - развивать мелкую моторику, умение быстро реагировать на смену музыкальных частей, сопровождать пение соответствующими тексту движениями

«Весёлые пальчики» («Пальчиковые игры» Белая, Мирясова) - выполнять определённые движения руками в соответствии с текстом песни.

«Разминка» («Детские забавы» Макшанцева) - развивать умение быстро реагировать на смену музыкальных частей, сопровождать пение соответствующими тексту движениями, развивать ритмичность движений.

«Где наши детки?» - развивать координацию движений, мелкую моторику, закреплять названия пальцев.

«Хлоп, раз!» - развивать чувство ритма, умение быстро ориентироваться в движениях на смену музыкальных частей

«Лучшие попевки и песенки» Е.В.Горбиной

«Азбука пения» М.Беловановой

4.Работа над репертуаром.

Организация первоначальных исполнительских навыков:

вырабатывать умение чисто интонировать мелодию, чувствовать тяготение к тонике, точно исполнять ритмический рисунок песен, работа над динамическими оттенками, дикцией в исполнении песен. Учить детей не выкрикивать окончания фраз, не форсировать звук, вырабатывать навык пения в ансамбле. Исполнять песни эмоционально в соответствующем характере.

Приобретение навыка концертного выступления.

Содержание учебной программы

Второй год обучения (6 - 7 лет)

1.Слушание музыки.

Продолжать учить различать звуки по высоте (в пределах квинты-терции); узнавать знакомые произведения, называть любимые; различать танец, песню, марш. Знакомить с музыкой русских композиторов- классиков (Глинка М., Н.Римский-Корсаков), зарубежных (Шуман, Моцарт, Бетховен), современных композиторов (Прокофьев, Кабалевский). Знакомить с народной музыкой.

2.Знакомство с музыкальной терминологией

Знакомство с понятиями:

мажорный и минорный лад – доступно на музыкальных примерах контрастного характера объяснить понятия мажор (весёлая жизнерадостная музыка) и минор (грустная, печальная, трагическая музыка).

пауза – определённый перерыв в звучании музыки – показать пример на исполняемых песнях.

высота звуков – объяснить детям, что каждый звук имеет свою высоту и привести яркие примеры: медведь, волк – низкие звуки, зайчик, птица – высокие звуки, лисичка, кошка – средние звуки по высоте.

темп – (подвижный, медленный, быстрый, с ускорением, с замедлением) – скорость звучания музыки. Привести в пример разучиваемые и исполняемые песни.

сольное и хоровое исполнение – педагог объясняет детям, что исполнение одним человеком называется соло – солист, исполнение двумя людьми – дуэт, тремя – трио, четырьмя – квартет. А также исполнение несколькими людьми называется ансамблевым.

3.Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса

Музыкально-дидактические игры:

«Качели», «Эхо» «Лесенка», «Часы», «Мишки» («Музыкальный букварь» Ветлугиной),

«Птичий двор», «Снег – снежок», «Солнышко и дождик» («Детские забавы» Макшанцевой)– с помощью иллюстраций и изобразительных материалов закреплять понятия о высоте звуков, темпе и динамике, развивать умение пропевать интервалы, умение узнавать и исполнять высокие и низкие звуки. Использовать показ рукой высоты звуков.

Пальчиковая гимнастика, распевки и упражнения:

«Паровоз», «Кошка» , «Грибы», «Дождик», «Осьминог», «Гномики» «Лучшие попевки и песенки» Е.Горбина – учить детей исполнять несложные песенки, сопровождая движениями рук соответствующими тексту, развивать мелкую моторику, быстроту реакции на смену музыкальных частей, чувство ритма, чистоту интонирования.

4.Работа над репертуаром. Развитие навыков концертного выступления.

Сборники песен для детей дошкольного возраста: «Сказочная карусель» Е.Зарицкая, «Колокольчик» (№ 5,7,8 1997, № 23,24,26 2002-2003), «Как Рыжик научился петь» Л. Абелян, «Здравствуй, детский сад» А. Радвиловича,

журнал «Музыкальная палитра» (№ 3, 4, 2002, № 1,2,3 2003) - развивать вокальные навыки – закреплять у детей умение чисто интонировать мелодию при поступенном и скачкообразном построении музыкальных фраз. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке, точно интонировать интервалы от секунды до сексты, упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии. Учить петь лёгким звуком, не утяжелять музыкальные фразы в заданном темпе.

2. Учебно-тематический план

2.1. Учебно -тематический план первого года обучения.

№ п/п	Тема занятий	Кол- во часов
1.	Введение, знакомство с голосовым аппаратом	1
2.	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	1
3.	Знакомство со строением голосового аппарата.	1
4.	Работа над техникой дыхания – дыхательные упражнения.	1
5.	Вокально-хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию.	1
6.	Работа над музыкальными произведениями.	1
7.	Использование элементов ритмики, работа над сценической культурой.	1
8.	Работа с микрофоном.	1
9.	Работа над чистым интонированием в двухголосном исполнении	1
10.	Певческая позиция.	1
11.	Работа над новым музыкальным материалом.	1
12.	Работа с микрофоном.	1
13.	Работа над песнями (фразировка, динамика, кульминация, над характером произведения)	1
14.	Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения).	1
15.	Работа над чистотой интонирования.	1
16.	Работа над мелодическим слухом.	1
17.	Пение а cappella (а капелла).	1
18.	Ритмический рисунок.	1
19.	Отработка полученных вокальных навыков, работа над строем в произведении.	1

20.	Вокально-хоровые упражнения (на расширение диапазона, формирование гласных).	1
21.	Работа над звуковедением (legato, non legato, staccato).	1
22.	Выявление индивидуальных красок голоса (тембр).	1
23.	Работа над художественным образом в песне.	1
24.	Вокально-хоровая работа – пение закрытым ртом.	1
25.	Вокализ в музыкальном произведении.	1
26.	Работа над певческим дыханием, расширением диапазона. Цепное дыхание.	1
27.	Упражнения для раскрепощения голосового аппарата (по Емельянову).	1
28.	Работа над фразировкой и звуковедением.	1
29.	Развитие артистических способностей детей.	1
30.	Работа с микрофоном.	1
31.	Работа над художественным исполнением произведений.	1
32.	Сценическая культура.	1
Итого		32

2.2. Учебно -тематический план второго года обучения.

№ п	Тема занятий	Кол-во часов
1.	Певческая установка.	2
2.	Певческое дыхание.	3
3.	Музыкальный звук. Высота звука.	3
4.	Работа над дикцией и артикуляцией.	4
5.	Формирование чувства ансамбля.	2
6.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	4
7.	Певческое дыхание.	4
8.	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	2
9.	Работа над дикцией и артикуляцией.	4
10.	Формирование чувства ансамбля.	2
11.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму.	2
Итого		32

III. Содержание изучаемого курса.

3.1. Содержание учебной программы первого года обучения

№ п/п	Период прохождения материала	Программное содержание	Репертуар
1	Октябрь - Ноябрь	1. <i>Восприятие музыки:</i> развивать эмоциональную отзывчивость на песни разнообразного характера; 2. <i>Развитие музыкального слуха и голоса:</i> упражнять детей в различении звуков по высоте (в пределах квинты), в чистом интонировании квинты, кварты (вверх, вниз); в умении удерживать интонацию на одном звуке; учить различать звуки по длительности; закреплять у детей умение точно передавать простой ритмический рисунок хлопками, на металлофоне; слышать и точно передавать в пении поступенное движение мелодии вверх, вниз и скачкообразное (в мелодии встречаются терции, кварты) 3. <i>Усвоение певческих навыков:</i> учить детей своевременно начинать и заканчивать песню; брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами; учить исполнять песни легким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; закреплять умение у детей петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах;	«Не летай, соловей» (р.н.п.), обр. В. Кикты; «У кота воркота» (р.н.м.); «Эхо», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой; «Едет, едет паровоз», муз. Г. Эрнесакса, сл. Г. Эрнесакса; «Солнышко-вёдрышко», муз. В. Карасёвой, сл. Народные Наши звонкие голоса» К.Костина «Божья коровка» сл.И.Лагерев, муз. К.Костина

		отчётливо произносить гласные в словах; согласные в конце слов; уточнять у детей умение петь с музыкальным сопровождением без поддержки педагога и без сопровождения с помощью взрослого <i>4. Певческая установка:</i> во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняться к спинке стула. Ноги твердо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Если стоя - спину держать ровно без напряжения, руки двигаются в такт песни, ногами «пританцовывать». Голову держать прямо, без напряжения, рот открывать свободно (не в ширину, а вертикально). Губы упруги, подвижны. Не рекомендуются искусственные позы: «руки за спиной», «лодочкой», «замочком».	
2	Декабрь - Январь	<i>1. Восприятие музыки:</i> развивать эмоциональную отзывчивость на песни весёлого, шуточного, танцевального и игрового характера; отличать на слух правильное и не правильное пение товарищей <i>2. Развитие музыкального слуха и голоса:</i> закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать большую и малую секунды, скачки на кварту, квинту; подводить к умению уверенно пропеть скачок в мелодии на	«Барабан», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найдёновой; «Цветики», муз. В. Карасёвой, сл. Н. Френкель; «Солнышко-вёдрышко», муз. В. Карасёвой, сл. Народные; «Едет, едет паровоз», муз. Г. Эрнесакса, сл. Г. Эрнесакса

		сексту вверх; упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии, отдельных музыкальных фраз хлопками, на металлофоне, во время пения 3. <i>Усвоение певческих навыков:</i> учить детей петь лёгким звуком в оживлённом темпе; петь выразительно, передавая весёлый, шуточный характер песен; уметь слышать в аккомпанементе и менять в пении динамику, темп звучания; учить петь самостоятельно, без помощи взрослого, но с музыкальным сопровождением; правильно и отчётливо произносить гласные в словах; отчётливо произносить согласные в конце слов 4. <i>Певческая установка:</i> та же	
3	Февраль – Март	. <i>Восприятие музыки:</i> способствовать развитию у детей эмоциональной отзывчивости на песни торжественного и лирического характера; учить различать, называть отдельные части музыкального произведения: вступление, заключение, запев, припев; продолжать учить контролировать слухом качество пения товарищей 2. <i>Развитие музыкального слуха и голоса:</i> совершенствовать у детей умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии (вверх и вниз); уметь показывать рукой (играть на металлофоне) движение	«Мама» сл. А.Бабкина, муз. К.Костина «Раз ладошка» сл. И.Шевчук, муз. Е.Зарицкой «Конь», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найдёновой; «Бубенчики», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Часики с кукушкой» А.Савина «Ладошки» Т.Куликовой

		мелодии вверх и вниз, чередование долгих и коротких звуков 3. <i>Усвоение певческих навыков:</i> закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления; правильно брать дыхание; точно передавать мелодию, петь без напряжения, легко, естественно; петь выразительно, передавая праздничный, лирический, шуточный и задорный характер песен, следуя за изменением динамики и темпа; учить произносить все слова внятно, отчётливо; понимать значение слов 4. <i>Певческая установка:</i> та же	
.4	Апрель – Май	1. <i>Восприятие музыки:</i> продолжать развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни разнообразного характера; учить слушать, определять и называть жанровую основу песни: вальс, пляска; контролировать качество собственного исполнения и товарищей; слышать, называть: вступление, заключение, запев, припев; самостоятельно определять характер песни, высказываться о нём 2. <i>Развитие музыкального слуха и голоса:</i> уточнять у детей умение различать высокие, средние, низкие звуки в пределах квинты; уметь интонировать мелодию в поступенном её движении вверх, а также чисто пропевать скачок	«Чики-чики-чиалочки» (р.н.п.), обр. Е. Тиличевой; «Артистка» муз. Д. Кабалевского, сл. В. Викторова; «Небо синее», муз.Е. Тиличевой, сл. М. Долинова «Бай, качи-качи-качи» (р.н.п.), обр. М. Магиденко; «Куда летишь, кукушечка?» (р.н.п.), обр. В. Агафонникова; «Цветики», муз. В. Карасёвой, сл. Н. Френкель; «Жучка и кот» (ч.н.п.); «Труба», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найдёновой

2.	на квинту вниз; петь малую и большую секунду (вверх и вниз); уметь точно воспроизводить простой и более сложный ритмический рисунок (пунктирный ритм, четверть с точкой и четверть, слигованную восьмой); прохлопать, простучать, сыграть, спеть 3. Усвоение певческих навыков: закреплять у детей умение точно попадать на первый звук мелодии после вступления; петь легко, подвижно, естественно, без напряжения; петь выразительно, передавая характер песни в целом, а также смену темпа в запеве и припеве; продолжать учить правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами; проводить детей к умению петь без музыкального сопровождения и без поддержки педагога отдельные фразы и маленькие песенки-попевки; учить сольному исполнению ранее выученных песен 4. Певческая установка: та же	«Топают малыши» Т.Куликовой «Радужные звездочки» сл. Е.Цыганковой, муз. О.Рахмановой
----	--	---

3.1. Содержание учебной программы второго года обучения

№ п/п	Период прохождения материала	Программное содержание	Репертуар
	Октябрь	Психологическая настройка на занятие. Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию,	Упражнения: 1. «В гости». 2.«Здравствуйте». М. Картушина. Упражнения: 1. «Обезьянки».

	охране и укреплению здоровья детей. Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией. Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же). Расширять диапазон детского голоса, точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику. 1. Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 2. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам; 3. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические	2. «Весёлый язычок». Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. Игра со звуком: «Самолет». Няня мылом мыла Милу...» «Сорок сорок ели сырок...» «Шла Саша...» Знакомый материал. «Фокус-покус». «Чудо-лесенка». «Храбрый портняжка» А.Евтодьевой «Грибочки» муз. и сл. И. Горбиной «Ябеда-корябеда» Б.Савельева
--	--	--

		(смысловые) ударения в соответствии с текстом песен; 4. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.	
	Ноябрь	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией. Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же). Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз. Побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина. 1. «Прогулка» (Занятие-игра). 2. «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос) Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. 1. «Говорил попугай попугаю». 2. «Тигры». 3. «Вёз корабль карамель». 4. «Кит-рыба». 1. «Котенок и бабочка» 2. «Птичка и Лиса» 3. «Машенька и Медведь» А.Евтодьевой «Плакала березка», муз. и сл. И.Осокиной «Белые кораблики» муз. и сл. К.Костина

		Побуждать детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах. Побуждать детей исполнять песни а капелла.	
	Декабрь	Психологическая настройка на занятие Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией. Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же). Расширять диапазон детского	Упражнения: «В гости». «Здравствуйте». М. Картушина. Упражнения: «Обезьянки». «Весёлый язычок». Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. Игра со звуком: «Волшебная коробочка». «Няня мылом мыла Милу...» «Сорок сорок ели сырок...» «Шла Саша...» Знакомый материал. «Фокус-покус». «Чудо-лесенка». «Храбрый портняжка» А.Евтодьевой «Капризная песенка» муз. и сл. И. Горбиной «Ябеда-корябеда»

		голоса, точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику. 1. Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 2. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам; 3. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен; 4. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.	Б.Савельева «Дед Мороз-художник» муз. и сл. Л.Еремеевой «Веселый Дед Мороз» муз. и сл. А.Варламова
	Январь	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. Упражнять детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер; Побуждать детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального	1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. 2. «Здравствуйте» Картушина. «Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос). Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной

		действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука. Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Побуждать детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д. Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Побуждать детей петь в унисон, <i>а капелла</i>. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Развивать у детей умение петь под фонограмму. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	последовательности Игра голосом: «Звуки Вселенной» Модель Т. Боровик. (Восход и заход солнца; парад планет - унисон). «По волнам», «Качели», «По кочкам». Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар. «Храбрый портняжка», «Золушка и сестры» А.Евтодьевой, «Гроза» Знакомый репертуар. «Дело было в январе» В.Шаинского
	Февраль	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Подготовить речевой аппарат к	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.

	дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию. Побуждать детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Упражнять детей «рисовать» голосом, пропевать ультразвук. Побуждать детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука. Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие. Побуждать детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо Продолжать работу над развитием голоса детей. Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала 1. Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 2. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; 4. Чисто интонировать в заданном диапазоне; 5. Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и	Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь». «Крик ослика» (Й – а...) «Крик в лесу» (А – у). «Крик чайки» (А! А!). «Кричит ворона» (Кар). «Скулит щенок» (И-и-и) «Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно). «Король на корону копейку копил». Чтение текста песен. Знакомый репертуар. 1 «Волк и красная шапочка» 2. «По щучьему веленью» А.Евтодьевой «Песенка про папу» В.Шаинского Повторение знакомых песен
--	--	---

		без него. 6. Совершенствовать исполнительское мастерство. 7. Побуждать детей работать с микрофоном.	
	Март	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Упражнять детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах. Упражнять детей долго тянуть звук –У - меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух. Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук. 1. Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; 2. Чисто интонировать в заданном диапазоне. 3. Совершенствовать умение	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина. 1. «Прогулка» (Занятие-игра). 2. «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос) «Самолёты», «Самолёт летит» М. Картушиной. «Мороз» (по методу Емельянова) «Вёз корабль камень», «Ди-ги, ди-ги дай» «Петя шёл» «Думал – думал» 1. «Три медведя» А.Евтодьевой Знакомые распевки. «Модницы» И.Ростовцева

		детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. 4. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности. 5. Побуждать детей работать с микрофоном.	
	Апрель	Психологическая настройка на занятие. Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой Следить за правильной певческой артикуляцией. Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. Расширять диапазон детского голоса. Упражнять детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке. Упражнять связывать звуки в «легато». Побуждать детей к активной	Упражнение: «В гости». «Здравствуйте». Картушина. Упражнения: «Обезьянки». «Весёлый язычок». Знакомый репертуар. «Лягушка и кукушка» Игры со звуком: «Волшебная коробочка», «Волшебные предметы». «Няня мылом мыла Милу...» «Сорок сорок ели сырок...» «Шла Саша...» Знакомый материал. 1.«Теремок» Л.Олифиновой 2. «Вот такая чепуха» И.Рыбкиной «Мамочка моя» А.Ермолаева» «Пешки-ложки» Ю. Турнянского

		вокальной деятельности. Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	
	Май	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию; Закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука. Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику,	1.. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. 2. «Здравствуйте» Картушина. «Прогулка» М. Лазарев. Голосовая разминка: «Весна», Модель Т.Боровик Проговаривание текста песен, попевок. Знакомый репертуар. «Только смеяться», «Я хороший», Знакомый репертуар. 1. «Любимый детский сад» К.Костина «В самый первый раз» Н.Разуваевой.

		эмоциональную отзывчивость.. Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д. Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться. Закреплять вокальные навыки детей. Совершенствовать вокальные навыки: 1. Петь естественным звуком без напряжения; 2. Чисто интонировать в удобном диапазоне; 3. Петь <i>а капелла</i>, под аккомпанемент, под фонограмму; 4. Слышать и оценивать правильное и неправильное пение; 5. Самостоятельно попадать в тонику; 6. Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.	
--	--	---	--

Календарно - тематическое планирование первый год обучения

Дата проведения		Тема	Задачи	Репертуар	Кол-во занятий
по плану	фактически				
		Введение, знакомство с голосовым аппаратом	1. Восприятие музыки.: развивать эмоциональную отзывчивость на песни разнообразного характера;	«Не летай, соловей» (р.н.п.), обр. В. Кикты; «У кота воркота» (р.н.м.); «Эхо», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Едет, едет паровоз», муз.	1
		Диагностика. Прослушивание детских голосов.	2. Развитие музыкального слуха и голоса:		1
		Знакомство со строением голосового аппарата.	-упражнять детей в различении звуков по высоте (в пределах квинты), в		1

		Работа над техникой дыхания – дыхательные упражнения.	чистом интонировании квинты, кварты (вверх, вниз); в умении удерживать интонацию на одном звуке;	Г. Эрнесакса, сл. Г. Эрнесакса; «Солнышко-вёдрышко», муз. В. Карасёвой, сл. Народные Наши звонкие голоса» К.Костина «Божья коровка» сл.И.Лагерев, муз. К.Костина	1
		Вокально-хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию.	-учить различать звуки по длительности;		1
		Работа над музыкальными произведениями.	-закреплять у детей умение точно передавать простой ритмический рисунок хлопками, на металлофоне;		1
		Использование элементов ритмики, работа над сценической культурой.	-слышать и точно передавать в пении поступенное движение мелодии вверх, вниз и скачкообразное (в мелодии встречаются терции, кварты)		1
		Работа с микрофоном.	3. Усвоение певческих навыков: учить детей своевременно начинать и заканчивать песню;		1
		Работа над чистым интонированием в двухголосном исполнении	брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами; учить исполнять песни легким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; закреплять умение у детей петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах; отчётливо произносить гласные в словах; согласные в конце слов; уточнять у детей умение петь с музыкальным сопровождением без поддержки педагога и без сопровождения с помощью взрослого 4. Певческая установка: во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняться к спинке стула. Ноги твердо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Если стоя - спину держать ровно без напряжения, руки двигаются в такт песни, ногами «пританцовывать». Голову держать прямо, без напряжения, рот открывать свободно (не в ширину, а вертикально). Губы упруги, подвижны. Не рекомендуются искусственные позы: «руки за спиной», «лодочкой», «замочком».		1
		Певческая позиция.	1. Восприятие музыки:	Барабан», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найдёновой; «Цветики», муз. В. Карасёвой, сл. Н. Френкель;	1
		Работа над новым музыкальным материалом.	развивать эмоциональную отзывчивость на песни весёлого, шуточного, танцевального и игрового характера;		1
		Работа с микрофоном.	отличать на слух правильное и не		1

		Работа над песнями (фразировка, динамика, кульминация, над характером произведения)	правильное пение товарищей 2. Развитие музыкального слуха и голоса: закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать большую и малую секунды, скачки на кварту, квинту;	«Солнышко-вёдрышко», муз. В. Карасёвой, сл. Народные; «Едет, едет паровоз», муз. Г. Эрнесакса, сл. Г. Эрнесакса	1
		Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения).	подводить к умению уверенно пропевать скачок в мелодии на сексту вверх;		1
		Работа над чистотой интонирования.	упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии, отдельных музыкальных фраз хлопками, на металлофоне, во время пения		1
		Работа над мелодическим слухом.	3. Усвоение певческих навыков: учить детей петь лёгким звуком в оживлённом темпе; петь выразительно, передавая весёлый, шуточный характер песен; уметь слышать в аккомпанементе и менять в пении динамику, темп звучания; учить петь самостоятельно, без помощи взрослого, но с музыкальным сопровождением; правильно и отчётливо произносить гласные в словах; отчётливо произносить согласные в конце слов 4. Певческая установка: та же		1
		Пение а capella (а капелла).	Восприятие музыки: способствовать развитию у детей эмоциональной отзывчивости на песни торжественного и лирического характера;	Мама» сл. А.Бабкина, муз. К.Костина «Раз ладошка» сл. И.Шевчук, муз. Е.Зарицкой «Конь», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найдёновой; «Бубенчики», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Часики с кукушкой» А.Савина «Ладощки» Т.Куликовой	1
		Ритмический рисунок.	учить различать, называть отдельные части музыкального произведения: вступление, заключение, запев, припев;		1
		Отработка полученных вокальных навыков, работа над строем в произведении.	продолжать учить контролировать слухом качество пения товарищей		1
		Вокально-хоровые упражнения (на расширение диапазона, формирование гласных).	2. Развитие музыкального слуха и голоса: совершенствовать у детей умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии		1
		Работа над звуковедением (legato, non legato, staccato).			1
		Выявление индивидуальных красок			1

		голоса (тембр).	(вверх и вниз);		
		Работа над художественным образом в песне.	уметь показывать рукой (играть на металлофоне) движение мелодии вверх и вниз, чередование долгих и коротких звуков		1
		Вокально-хоровая работа – пение закрытым ртом	3. Усвоение певческих навыков: закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления; правильно брать дыхание; точно передавать мелодию, петь без напряжения, легко, естественно; петь выразительно, передавая праздничный, лирический, шуточный и задорный характер песен, следуя за изменением динамики и темпа; учить произносить все слова внятно, отчётливо; понимать значение слов 4. Певческая установка: та же		1
		Вокализ в музыкальном произведении.	1. Восприятие музыки: продолжать развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни разнообразного характера; учить слушать, определять и называть жанровую основу песни: вальс, пляска;	«Чики-чики-чикалочки» (р.н.п.), обр. Е. Тиличевой;	1
		Работа над певческим дыханием, расширением диапазона. Цепное дыхание.	учить слушать, определять и называть жанровую основу песни: вальс, пляска;	«Артистка» муз. Д. Кабалевского, сл. В. Викторова;	1
		Упражнения для раскрепощения голосового аппарата (по Емельянову).	контролировать качество собственного исполнения и товарищей; слышать, называть: вступление, заключение, запев, припев; самостоятельно определять характер песни, высказываться о нём	«Небо синее», муз.Е. Тиличевой, сл. М. Долинова «Бай, качи-качи-качи» (р.н.п.), обр. М. Магиденко; «Куда летишь, кукушечка?» (р.н.п.), обр. В. Агафонникова;	1
		Работа над фразировкой и звуковедением.	2. Развитие музыкального слуха и голоса: уточнять у детей умение различать высокие, средние, низкие звуки в пределах квинты;	«Цветики», муз. В. Карасёвой, сл. Н. Френкель; «Жучка	1
		Развитие артистических способностей детей.	уметь интонировать мелодию в поступенном её движении вверх, а также чисто пропевать скачок на квинту вниз;	«Труба», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найдёновой	1
		Работа с микрофоном.	петь малую и большую секунду (вверх и вниз);	«Топает малыш» Т.Куликовой	1
		Работа над художественным исполнением произведений.	уметь точно воспроизводить простой и более сложный ритмический рисунок (пунктирный ритм, четверть с точкой	«Радужные звездочки» сл. Е.Цыганковой,	1

		и четверть, слигованную восьмой); муз. О.Рахмановой прохлопать, простучать, сыграть, спеть 3. Усвоение певческих навыков: закреплять у детей умение точно попадать на первый звук мелодии после вступления; петь легко, подвижно, естественно, без напряжения; петь выразительно, передавая характер песни в целом, а также смену темпа в запеве и припеве; продолжать учить правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами; проводить детей к умению петь без музыкального сопровождения и без поддержки педагога отдельные фразы и маленькие песенки-попевки; учить сольному исполнению ранее выученных песен 4. Певческая установка: та же		
Итого				32

Календарно - тематическое планирование второй год обучения

Дата проведения		Тема	Задачи	Репертуар	Кол-во занятий
по плану	фактически				
		Певческая установка.	Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.	Упражнения: 1. «В гости». 2.«Здравствуйте». М. Картушина.	2
		Певческое дыхание.. Дыхание перед началом пения.	Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое Смена дыхания в процессе пения.	Упражнения: «Обезьянки». «Весёлый язычок». Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. Игра со звуком: «Самолет». Няня мылом мыла Милу...» «Сорок сорок ели сырок...» «Шла Саша...» Знакомый материал. «Фокус-покус». «Чудолесенка».	3
		Музыкальный	Высота звука.	«Храбрый портняжка»	3

		звук. крика и напряжения..	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без т Мягкая атака звука. Округление гласных Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).	А.Евтодьевой «Грибочки» муз. и сл. И. Горбиной «Ябеда-корябеда» Б.Савельева	
		Работа над дикцией и артикуляцией.	Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).	. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина. 1. «Прогулка» (Занятие-игра). 2. «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос) Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. 1.«Говорил попугай попугаю». 2.«Тигры». 3.«Вёз корабль карамель». 4.«Кит-рыба».	4
		Формирование чувства ансамбля.	Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.	1. «Котенок и бабочка» 2. «Птичка и Лиса» 3. «Машенька и Медведь» А.Евтодьевой «Плакала березка», муз. и сл. И.Осокиной «Белые кораблики» муз. и сл. К.Костина	2
		Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью	Упражнения: «В гости». «Здравствуйте». М. Картушина. Упражнения:	4

			аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене.	«Обезьянки». «Весёлый язычок». Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. Игра со звуком: «Волшебная коробочка». «Няня мылом мыла Милу...» «Сорок сорок ели сырок...» «Шла Саша...» Знакомый материал. «Фокус-покус». «Чудо-лесенка». «Храбрый портняжка» А.Евтодьева «Капризная песенка» муз. и сл. И. Горбиной «Ябеда-корябеда» Б.Савельева «Дед Мороз-художник» муз. и сл. Л.Еремеевой «Веселый Дед Мороз» муз. и сл. А.Варламова	
		Певческое дыхание.	Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное но так же активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).	1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. 2. «Здравствуйте» Картушина. «Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос). Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности Игра голосом: «Звуки Вселенной» Модель Т. Боровик. (Восход и заход солнца; парад планет - унисон). «По волнам», «Качели», «По кочкам». Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар.	4

				«Храбрый портняжка», «Золушка и сестры» А.Евтодьевой, «Гроза» Знакомый репертуар. «Дело было в январе» В.Шаинского	
		Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина. Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь». «Крик ослика» (Й – а...) «Крик в лесу» (А – у). «Крик чайки» (А! А!). «Кричит ворона» (Кар). «Скулит щенок» (И-и-и) «Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно). «Король на корону копейку копил». Чтение текста песен. Знакомый репертуар. 1«Волк и красная шапочка» 2. «По щучьему веленью» А.Евтодьевой «Песенка про папу» В.Шаинского Повторение знакомых песен	2
		Работа над дикцией и артикуляцией.	Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных		4
		Формировани	Выработка	«Приветствие»	2

		е чувства ансамбля. песен без сопровождения.	ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных	Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина. 1. «Прогулка» (Занятие-игра). 2. «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос) «Самолёты», «Самолёт летит» М. Картушиной. «Мороз» (по методу Емельянова) «Вёз корабль камень», «Ди-ги, ди-ги дай» «Петя шёл» «Думал – думал» 1. «Три медведя» А.Евтодьевой Знакомые распевки. «Модницы» И.Ростовцева	
		Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму.	Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	1.. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. 2. «Здравствуйте» Картушина. «Прогулка» М. Лазарев. Голосовая разминка: «Весна», Модель Т.Боровик Проговаривание текста песен, попевок. Знакомый репертуар. «Только смеяться», «Я хороший», Знакомый репертуар. 1. «Любимый детский сад» К.Костина «В самый первый раз»	2

				Н.Разуваевой.	
Итого					32

IV. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

4.1. Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса.

Методы и приёмы, используемые в хореографической работе с дошкольниками, можно условно разделить на наглядные, словесные и практические.

Наглядный метод включает в себя разнообразные приёмы:

- Образный показ педагога
- Эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем
- Подражание образам окружающей действительности
- Прием тактильно-мышечной наглядности
- Наглядно-слуховой прием
- Демонстрация эмоционально-мимических навыков
- Использование наглядных пособий.

Словесный метод состоит из многочисленных приемов:

- Рассказ
- Объяснение
- Инструкция
- Беседа
- Анализ и обсуждение
- Прием раскладки хореографического па
- Прием словесной репрезентации образа хореографического движения.

Практический метод обогащен комплексом различных приемов, взаимосвязанных наглядностью и словом:

- Игровой приём
- Детское сотворчество
- Соревновательность и переплясность
- Использование ассоциаций-образов, ассоциаций-метафор
- Выработка динамического стереотипа
- Фиксация отдельных этапов хореографических движений
- Развитие основных пластических линий
- Музыкальное сопровождение танца
- Хореографическая импровизация
- Прием художественного перевоплощения.

4.2. Мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения Программы.

Диагностика уровня развития певческих умений.

№	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка (баллы)			
		0	1	2	3
1.	Качественное исполнение знакомых песен				
2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации				
3.	Умение импровизировать				
4.	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту				
5.	Навыки выразительной дикции				

0 - не справляется с заданием

1- справляется с помощью педагога

2 - справляется с частичной помощью педагога

3 - справляется самостоятельно

Карта обследования

ФИ ребенка	Качественное исполнение знакомых песен	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации	Умение импровизировать	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту	Навыки выразительной дикции

Материально – техническое обеспечение Программы

Музыкальный зал;

Музыкальные инструменты (фортепиано)

Компакт-диски

Ноутбук

Музыкальный центр;

Микрофоны (2 шт);

Театральные костюмы;
Декорации
Мультимедийный проектор с экраном.
Методические, нотные пособия по вокалу
Сборники произведений для вокальных ансамблей.

Методическое обеспечение Программы

Информационное обеспечение:

Музыкально-дидактические игры, упражнения используются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах.

Фланелеграф - при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах, при знакомстве детей с низкими и высокими звуками.

Мольберт - знакомство с нотами, звуками.

Комплекс дыхательной гимнастики Чарели – при работе над песней.

Пальчиковая гимнастика помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней, что помогает при игре на детских музыкальных инструментах.

Комплекс точечного массажа используется для профилактики расстройств голоса и заболеваний верхних дыхательных путей.

Музыкальные инструменты используются при обучении, при игре на музыкальных инструментах.

Программы, сценарии концертов.

Сборники песен, попевок.

Музыкальные произведения для разучивания с детьми на музыкальных инструментах.

Магнитофон, аудиокассеты, CD-диски - фонограммы используются на занятиях, развлечениях, концертах, праздниках, в самостоятельной деятельности.

Ноутбук - презентации для знакомства с новыми музыкальными произведениями, с песнями.

Используемая литература:

Абелян Л. М. Как рыжик научился петь. - М. : Советский композитор,

Картушина М. Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М. :

Издательство «Скрипторий 2003»,

Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М.,

Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М.

Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М. : Просвещение

Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М: Просвещение

Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет: Кн. Для воспитателя и муз. руководителя дет. сада / Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – М.: Просвещение,

«Распевки с элементами игры» Музыкальный руководитель №1.

Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь (Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет). Пособие для воспитателей и муз. руководителей дет. сада. – М.: Просвещение

Костина Э.П. Диагностика музыкально – сенсорного развития детей 4 – 7 лет (выявление уровня восприятия основных свойств музыкальных звуков). Нижний Новгород