

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 5 города Крототкин муниципального образования**

Давидовская Светлана Ивановна
Давидовская Светлана Ивановна
я подтверждаю этот документ
своей удостоверяющей подписью



ПРИНЯТО:
решением педагогического совета
Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНО:
Приказ № 80 от 28.08.2024 г.
Заведующий МБДОУ д/с № 5
С.И.Давидовская



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ВОКАЛ»

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 2 года (64 часа)
Возрастная категория: от 5 до 7 лет
Форма обучения: очная
Состав группы: до 15 человек
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется: на внебюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 12429

Автор - составитель:
Решетникова Алла Олеговна- старший воспитатель
Гайдук Ирина Николаевна – музыкальный руководитель

**г. Крототкин
2024 год**

ПАСПОРТ

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Вокал»

Наименование муниципалитета	муниципальное образование Кавказский район
Наименование организации, ФИО руководителя, контактные данные	Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 5 города Кропоткин муниципального образования Заведующий МБДОУ д/с № 5 - Давидовская С.И.
ИД-номер программы в АИС «Навигатор»	12429
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Вокал»
Механизм финансирования (бюджетная основа, внебюджетная основа)	Программа реализуется на внебюджетной основе
ФИО автора (составителя) программы	Гайдук Ирина Николаевна Решетникова Алла Олеговна
Краткое описание программы	Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, слуховые навыки. Направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового и вокального пения
Форма обучения	очная
Уровень содержания (ознакомительный, базовый, углубленный)	базовый
Продолжительность освоения (объем)	2 года (64 часа)
Возрастная категория учащихся	5-7 лет
Цель программы	Создание условий для развития певческих

	<p>способностей детей в условиях дополнительного образования в ДООУ, формируя интерес ребенка к эстетической стороне действительности.</p>
<p>Задачи программы</p>	<p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -формировать основы певческой, сценической и общемузыкальной культуры (умение правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон, петь выразительно, передавая характер, настроение, интонации песни, а также свое отношение к музыкальному образу, содержанию песни; -учить навыкам сольного и ансамблевого исполнения. <p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -формировать основы эстетической деятельности, проявление интереса к вокальному искусству; - формировать умение использовать информацию, полученную на занятиях в процессе других видов деятельности. <p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -формировать основы любви и уважения к своей семье, друзьям, к Родине; -умение продуктивно общаться и взаимодействовать со сверстниками, старшими и младшими в образовательной деятельности; -умение использовать языковые средства в соответствии с целями и задачами деятельности; -осознание себя личностью, живущей в обществе; - понимание ценности безопасного и здорового образа жизни и формирование установки на следования этим ценностям в своем поведении.
<p>Ожидаемые результаты</p>	<p><u>Планируемые результаты для обучающихся 5–6 лет</u></p> <p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -владеет начальными исполнительскими навыками (правильное положение корпуса, спокойный короткий вдох, свободный продолжительный выдох, пение на мягкой атаке, без напряжения, плавно, напевно или отрывисто в зависимости от музыкального образа песни, выразительная чистая интонация и дикция, правильная артикуляция, пение сольно и в ансамбле, с аккомпанементом и без него).

-увлеченно и заинтересованно слушает песни, определяет их характер, жанр, лад, темп, ритм, тембр, высокие и низкие звуки, направление движение мелодии.

-эмоционально реагирует на содержание и характер песни, различает и называет песни, прослушанные в течение года.

Метапредметные:

-выражает свои впечатления о прослушанной песне в эстетических суждениях, художественных движениях под музыку, в рисунке..

Личностные:

-более уверенно ощущает себя в качестве певца в концертных выступлениях.

-проявляет творческую самостоятельность в исполнении песен и песенных импровизациях.

Планируемые результаты для обучающихся

6 -7 лет

Предметные:

-сформированы знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;

-владеет основам музыкальной грамоты;

-владеет основам вокального мастерства;

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;

- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметные:

-привиты навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;

-привиты навыки сценического поведения;

-сформировано чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

- овладение способами решения поискового и творческого характера;

- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;

- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Личностные:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;

	<p>- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;</p> <p>- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства.</p>
<p>Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)</p>	<p>Программа предусматривает обучение детей с ограниченными возможностями здоровья</p>
<p>Возможность реализации в сетевой форме</p>	<p>Не возможна реализация программы в форме сетевого взаимодействия</p>
<p>Материально-техническая база</p>	<p>Для успешной реализации данной Программы имеются все необходимые технические средства обучения, они используются на занятиях, развлечениях, концертах, праздниках, в самостоятельной деятельности. Цифровое фортепиано, ноутбук, проектор, экран - для презентации и знакомства с новыми музыкальными произведениями, с песнями. Музыкальный центр, микрофоны, микшерный пульт и колонки со стерео - звучанием, портативная колонка для использования на улице, огромный выбор детских музыкальных инструментов, спаренные ложки и металлофоны. Атрибуты для занятий (платочки, цветочки, ленточки, ободки, шапочки, маски и т. д.). Концертные костюмы</p>

Введение.

Музыкальная культура дошкольника формируется во всех видах музыкальной деятельности с опорой на развитие эстетических эмоций, интереса, вкуса, представлений о красоте.

Именно в детстве закладываются эталоны красоты, накапливается опыт, от которого во многом зависит последующее музыкальное и общее развитие человека. Чем раньше ребенок получает возможность накапливать опыт восприятия народной, эстрадной музыки и шедевров мировой музыкальной классики разных эпох и стилей, тем успешнее достигается его развитие, духовное становление. В результате развития основ музыкальной культуры у ребенка создаются первоначальные ценностные ориентации: способность ценить красоту в жизни и искусстве. Творческое восприятие музыки детьми способствует их общему интеллектуальному и эмоциональному развитию.

В программе систематизированы средства и методы музыкально - художественной деятельности, обосновано использование разных видов детской музыкально - художественной деятельности в процессе обучения детей пению.

Нормативно-правовая база.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Вокал» (далее – Программа) разработана с использованием следующей нормативно-правовой базы:

1. Указ президента Российской Федерации от 07.05.2018г. №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».

2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года.

5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

8. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».

9. Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны, письмо Минпросвещения России от 29 сентября 2023 г. №АБ-3935/06.

10. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. №ВБ-97/04.

11. Проектирование и экспертирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требования и возможность вариативности: учебно-методическое пособие / И.А. Рыбалёва. - Краснодар: Просвещение-Юг, 2019г.

12. Устав муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 5 города Кропоткин муниципального образования Кавказский район.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования».

1.1. Пояснительная записка программы.

Пение - один из любимых детьми видов музыкальной деятельности. Благодаря словесному тексту, песня доступнее детям по содержанию, чем любой другой музыкальный жанр. Пение в хоре объединяет детей, создает условия для их музыкального эмоционального общения. Выразительное исполнение песен помогает наиболее ярко и углубленно переживать их содержание, вызывает эстетическое отношение к окружающей действительности. В пении успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально слуховые представления, чувство ритма. Кроме того, дети получают различные сведения о музыке. В пении реализуются музыкальные потребности ребенка, т.к. знакомые и любимые песни он может исполнять по своему желанию в любое время.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Направленность Программы. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, слуховые навыки. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую

жизнь.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.

Новизна заключается в том, что программа даёт возможность организовывать в ДООУ хоровое пение, которое открывает для детей красоту музыки, её волшебную силу. Программа в доступной игровой форме знакомит ребят с начальными основами музыкальной грамоты. Даются понятия о звукообразовании и звуковедении, многоголосии, певческом дыхании и артикуляции, постановке корпуса, необходимой для пения.

Актуальность. Дошкольный возраст наиболее благоприятный период для приобщения детей к искусству, творчеству, музыке. Воздействуя на эмоционально-чувственную сферу ребёнка, музыка оказывает влияние на процесс воспитания духовности, культуры чувств, развития познавательных сторон личности. музыкально-слуховые представления звуковысотных отношений».

Пение тесно связано с общим развитием ребенка и формированием его личностных качеств. В процессе пения активизируются умственные способности детей. Восприятие музыки требует внимания, наблюдательности. Ребенок, слушая музыку, сравнивает звуки ее мелодии, аккомпанемента, постигает их выразительное значение, разбирается в структуре песни, сравнивает музыку с текстом.

Очевидно воздействие пения на физическое развитие детей. Пение влияет на общее состояние организма ребенка, вызывает реакции, связанные с изменением кровообращения, дыхания.

Педагогическая целесообразность. В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для воспитанников с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи, это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, слуховые навыки. Со временем пение становится для воспитанника эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Дошкольное детство – период бурного развития воображения, фантазии, важнейших качеств творческой личности. В возрасте 5 – 7 лет потребность детей проявлять себя в творчестве огромна. Очень важно на дошкольном

этапе развития личности определить способность и талантливость детей, создать им условия для самовыражения, дать неограниченные возможности проявить себя во всех видах музыкального творчества.

В дошкольном возрасте активно развиваются специальные способности детей, прежде всего музыкальные. Дошкольное детство создает благоприятные условия для их формирования. Ребенок включен во все многообразие художественных видов деятельности: он поет, танцует. Это создает возможность для проявления специальных способностей, в том числе музыкальных.

Высшим проявлением способностей является талант. Возможность выразить свои чувства в песне и танце, внимательно слушая музыку, в огромной степени способствует эмоциональному, духовному, физическому развитию дошкольника. Сочетание духовного и физического необходимо для развития личности ребенка. Пение способствует развитию речи. Слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов, оно объединяет детей общим настроением, они приучаются к совместным действиям.

Отличительные особенности Программа - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу дошкольников, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания хорового пения. В Программе представлена структура педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Адресат программы-дети старшего дошкольного возраста

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. Появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, постепенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появиться напевность, он станет крепким и звонким. У детей этого возраста увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким – это позволяет педагогу

использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон. Большинство могут правильно интонировать мелодию в пределах ре-си, а целенаправленная, систематическая работа позволяет расширить диапазон всех детей (до– ре второй октавы). Два наиболее важных момента в обучении ребенка пению: развитие музыкального мелодического слуха и приобретение навыков управления своим голосовым аппаратом. Отсутствие координации у ребенка между слухом и голосом (между тем, что он слышит, и тем, что он воспроизводит вслух) приводит к неточному интонированию мелодии песни. Причина не в том, что ребенок не слышит правильного звучания мелодии, а просто он не умеет справиться со сложным механизмом своего голосового аппарата.

В группу второго годов обучения могут быть зачислены обучающиеся, не занимающиеся в группе первого года обучения

Формы обучения.

Форма обучения: очная.

Обучение ведется на русском языке.

Режим занятий.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу, количество часов в неделю - 1 час, 32 часа в год. Весь период обучения включает в себя - 64 часа

Длительность занятия для детей

5-6 лет - 25-30 минут;

6-7 лет - 30-35 минут.

Занятия проводятся во второй половине дня. Время работы сочетается с кратковременным отдыхом (проведение физкультминуток, зрительной и пальчиковой гимнастики).

Особенности организации образовательного процесса.

Образовательный процесс строится в соответствии с учебными планами в группе воспитанников одного возраста. Количество детей в группе составляет 8-15 человек.

Состав группы - постоянный.

Форма проведения занятия – групповая.

Виды занятий по Программе определяются содержанием программы, проходят в виде практических занятий. По итогам работы проводятся концерты,

1.2. Цель и задачи Программы.

Цель: создание условий для развития певческих способностей детей в условиях дополнительного образования в ДОУ, формируя интерес ребенка к эстетической стороне действительности.

Задачи:

Предметные:

- формировать основы певческой, сценической и общемузыкальной культуры (умение правильно передавать мелодию естественным голосом, без

напряжения, постепенно расширяя диапазон, петь выразительно, передавая характер, настроение, интонации песни, а также свое отношение к музыкальному образу, содержанию песни);

- учить навыкам сольного и ансамблевого исполнения.

Личностные:

-формировать основы любви и уважения к своей семье, друзьям, к Родине;

-умение продуктивно общаться и взаимодействовать со сверстниками, старшими и младшими в образовательной деятельности;

-умение использовать языковые средства в соответствии с целями и задачами деятельности;

-осознание себя личностью, живущей в обществе;

-понимание ценности безопасного и здорового образа жизни и формирование установки на следования этим ценностям в своем поведении.

Метапредметные:

-формировать основы эстетической деятельности, проявление интереса к вокальному искусству;

-умение использовать информацию, полученную на занятиях в процессе других видов деятельности.

1.3.Учебный план

Программа ориентирована на групповую работу с детьми, проявляющими способности к сольному и хоровому пению и рассчитана на 2 года обучения

Работа по реализации Программы строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса. Занятия кружка проводятся в соответствии с рекомендуемой продолжительностью режимных моментов для возрастных групп детского сада; объёмом учебной нагрузки с учётом требований СанПиН Продолжительность занятия: старшим дошкольном возрасте – 25-30 минут.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	теория	практика	
Первый год обучения					
1	Введение, знакомство с голосовым аппаратом	1	0,3	0,7	педагогическое наблюдение
2	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	1	0,3	0,7	-//-
3	Знакомство со строением голосового аппарата.	1	0,3	0,7	-//-
4	Работа над техникой дыхания – дыхательные упражнения.	1	0,3	0,7	-//-
5	Вокально-хоровые упражнения на дикцию,	1	0,3	0,7	-//-

	артикуляцию.				
6	Работа над музыкальными произведениями.	1	0,3	0,7	-//-
7	Использование элементов ритмики, работа над сценической культурой.	1	0,3	0,7	-//-
8	Работа с микрофоном.	1	0,3	0,7	-//-
9	Работа над чистым интонированием в двухголосном исполнении	1	0,3	0,7	-//-
10.	Певческая позиция.	1	0,3	0,7	-//-
11.	Работа над новым музыкальным материалом.	1	0,3	0,7	-//-
12.	Работа с микрофоном.	1	0,3	0,7	-//-
13.	Работа над песнями (фразировка, динамика, кульминация, над характером произведения)	1	0,3	0,7	-//-
14.	Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения).	1	0,3	0,7	-//-
15.	Работа над чистотой интонирования.	1	0,3	0,7	-//-
16.	Работа над мелодическим слухом.	1	0,3	0,7	-//-
17.	Пение а саррелла (а капелла).	1	0,3	0,7	-//-
18.	Ритмический рисунок.	1	0,3	0,7	-//-
19.	Отработка полученных вокальных навыков, работа над строем в произведении.	1	0,3	0,7	-//-
20.	Вокально-хоровые упражнения (на расширение диапазона, формирование гласных).	1	0,3	0,7	-//-
21.	Работа над звуковедением (legato, non legato, staccato).	1	0,3	0,7	-//-
22.	Выявление индивидуальных красок голоса (тембр).	1	0,3	0,7	-//-
23.	Работа над художественным образом в песне.	1	0,3	0,7	-//-
24.	Вокально-хоровая работа – пение закрытым ртом.	1	0,3	0,7	-//-
25.	Вокализ в музыкальном	1	0,3	0,7	-//-

	произведении.				
26.	Работа над певческим дыханием, расширением диапазона. Цепное дыхание.	1	0,3	0,7	-//-
27.	Упражнения для раскрепощения голосового аппарата (по Емельянову).	1	0,3	0,7	-//-
28.	Работа над фразировкой и звуковедением.	1	0,3	0,7	-//-
29.	Развитие артистических способностей детей.	1	0,3	0,7	-//-
30.	Работа с микрофоном.	1	0,3	0,7	-//-
31.	Работа над художественным исполнением произведений.	1	0,3	0,7	-//-
32.	Сценическая культура.	1	0,3	0,7	-//-
Второй год обучения					
33	Певческая установка.	2	1	1	педагогическое наблюдение
34	Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения.	3	1	2	-//-
35	Музыкальный звук. Без крика и напряжения.	3	1	2	-//-
36	Работа над дикцией и артикуляцией	4	1	3	-//-
37	Формирование чувства ансамбля.	2	0,5	1,5	-//-
38	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	4	1	3	-//-
39	Певческое дыхание.	4	1	3	-//-
40	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	2	0,5	1,5	-//-
41	Работа над дикцией и артикуляцией	4	1	3	-//-
42	Формирование чувства ансамбля. Пение без сопровождения.	2	0,5	1,5	-//-
43	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму	2	0,5	1,5	-//-

Содержание учебного плана

Первый год обучения

Цель: формирование первоначальных вокальных навыков и исполнительских умений у детей дошкольного возраста, развитие творческих способностей.

Задачи:

- 1) формировать интерес к вокальному искусству;
- 2) формировать и развивать певческие навыки (речевое и певческое дыхание, правильную артикуляцию, чистое интонирование, звукообразование, выразительное пение);
- 3) развивать музыкальные способности ребенка (чувство ритма, музыкальную память, ладовое чувство, координацию слуха и голоса);
- 4) формировать умение точно передавать музыкально-сценические образы в трактовке упражнений, игр и исполняемых произведений;
- 5) формировать навыки самостоятельного пения(соло) и пения без сопровождения.

1.Слушание музыки.

Организация музыкальных интересов учащегося. Беседы о музыке, слушание музыки в записи и в исполнении преподавателем.

Первая встреча с музыкой, о чем рассказывает музыка;

Воспитание эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения различного характера и жанров (плясовая, колыбельная, марш);

2.Знакомство с музыкальной терминологией:

-высокие и низкие звуки – дать понятие о звуковысотности, различать высокие и низкие звуки в пределах сексты;

-движение мелодии – учить детей различать постепенное движение мелодии вверх и вниз;

-характер музыки – развивать эмоциональную отзывчивость на песни различного характера, умение давать характеристику услышанному произведению.

3. Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса

Музыкально-дидактические игры:

«Птица и птенчики» («Музыкальный букварь» Ветлугиной) - упражнять детей в различении и исполнении звуков по высоте в пределах сексты, умении удерживать интонацию на одном звуке

«Спи, мой мишка» («Музыкальный букварь» Ветлугиной) - охарактеризовать песню - спокойная, нежная, дать понятие, что такое колыбельная, учить петь протяжно, не выкрикивая концы фраз.

«Матрёшки», «Сколько нас поёт?» - исполняя на инструменте и голосом мажорное трезвучие, терцию, один звук педагог просит ребенка определить, сколько звуков они слышат, затем предлагает детям исполнить услышанные звуки. – развивать гармонический слух.

Пальчиковая гимнастика, распевки и упражнения:

«Здравствуйте!» (журнал «Музыкальная палитра» №3 2005) - развивать мелкую моторику, умение быстро реагировать на смену музыкальных частей, сопровождать пение соответствующими тексту движениями

«Весёлые пальчики» («Пальчиковые игры» Белая, Мирясова) - выполнять определённые движения руками в соответствии с текстом песни.

«Разминка» («Детские забавы» Макшанцева) - развивать умение быстро реагировать на смену музыкальных частей, сопровождать пение соответствующими тексту движениями, развивать ритмичность движений.

«Где наши детки?» - развивать координацию движений, мелкую моторику, закреплять названия пальцев.

«Хлоп, раз!» - развивать чувство ритма, умение быстро ориентироваться в движениях на смену музыкальных частей

«Лучшие попевки и песенки» Е.В.Горбиной

«Азбука пения» М.Беловановой

4.Работа над репертуаром.

Организация первоначальных исполнительских навыков:

вырабатывать умение чисто интонировать мелодию, чувствовать тяготение к тонике, точно исполнять ритмический рисунок песен, работа над динамическими оттенками, дикцией в исполнении песен. Учить детей не выкрикивать окончания фраз, не форсировать звук, вырабатывать навык пения в ансамбле. Исполнять песни эмоционально в соответствующем характере.

Приобретение навыка концертного выступления.

Второй год обучения

Цель: приобщение ребёнка к искусству сольного эстрадного пения, развитие мотивации к творчеству.

Задачи:

1) способствовать овладению практическими умениями в различных видах музыкально-творческой деятельности: пении, слушании музыки, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

2) развивать индивидуальные творческие способности через создание сценического образа, освоение движений современных танцев;

3) формировать навыки выразительности исполнения вокальных произведений, активное выражение своих чувств и настроений в пении;

4) формировать устойчивые концертно-исполнительские навыки, как мотивацию к творчеству;

5) расширять исполняемый репертуар, организовывать активную концертную деятельность;

6) формировать у обучающихся положительный эмоциональный фон, состояние раскованности и свободы за счет поддержки взрослыми его творческих начинаний.

1.Слушание музыки.

Продолжать учить различать звуки по высоте (в пределах квинты-терции);

узнавать знакомые произведения, называть любимые; различать танец, песню, марш. Знакомить с музыкой русских композиторов-классиков (Глинка М., Н.Римский-Корсаков), зарубежных (Шуман, Моцарт, Бетховен), современных композиторов (Прокофьев, Кабалевский). Знакомить с народной музыкой.

2.Знакомство с музыкальной терминологией

Знакомство с понятиями:

мажорный и минорный лад – доступно на музыкальных примерах контрастного характера объяснить понятия мажор (весёлая жизнерадостная музыка) и минор (грустная, печальная, трагическая музыка).

пауза – определённый перерыв в звучании музыки – показать пример на исполняемых песнях.

высота звуков – объяснить детям, что каждый звук имеет свою высоту и привести яркие примеры: медведь, волк – низкие звуки, зайчик, птица – высокие звуки, лисичка, кошка – средние звуки по высоте.

темп – (подвижный, медленный, быстрый, с ускорением, с замедлением) – скорость звучания музыки. Привести в пример разучиваемые и исполняемые песни.

сольное и хоровое исполнение – педагог объясняет детям, что исполнение одним человеком называется соло – солист, исполнение двумя людьми – дуэт, тремя – трио, четырьмя – квартет. А также исполнение несколькими людьми называется ансамблевым.

3.Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса

Музыкально-дидактические игры:

«Качели», «Эхо» «Лесенка», «Часы», «Мишки» («Музыкальный букварь» Ветлугиной),

«Птичий двор», «Снег – снежок», «Солнышко и дождик» («Детские забавы» Макшанцевой)– с помощью иллюстраций и изобразительных материалов закреплять понятия о высоте звуков, темпе и динамике, развивать умение пропевать интервалы, умение узнавать и исполнять высокие и низкие звуки. Использовать показ рукой высоты звуков.

Пальчиковая гимнастика, распевки и упражнения:

«Паровоз», «Кошка», «Грибы», «Дождик», «Осьминог», «Гномики»

«Лучшие попевки и песенки» Е.Горбина – учить детей исполнять несложные песенки, сопровождая движениями рук соответствующими тексту, развивать мелкую моторику, быстроту реакции на смену музыкальных частей, чувство ритма, чистоту интонирования.

4.Работа над репертуаром. Развитие навыков концертного выступления.

Сборники песен для детей дошкольного возраста: «Сказочная карусель» Е.Зарицкая, «Колокольчик» (№ 5,7,8 1997, № 23,24,26 2002-2003), «Как Рыжик научился петь» Л. Абелян, «Здравствуй, детский сад» А. Радвиловича, журнал «Музыкальная палитра» (№ 3, 4, 2002, № 1,2,3 2003) - развивать вокальные навыки – закреплять у детей умение чисто интонировать мелодию

при поступенном и скачкообразном построении музыкальных фраз. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке, точно интонировать интервалы от секунды до сексты, упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии. Учить петь лёгким звуком, не утяжелять музыкальные фразы в заданном темпе.

1.4. Планируемые результаты.

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие воспитанников. У них обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

В результате освоения Программы дети смогут:

Планируемые результаты для обучающихся 5–6 лет

Предметные:

-владеет начальными исполнительскими навыками (правильное положение корпуса, спокойный короткий вдох, свободный продолжительный выдох, пение на мягкой атаке, без напряжения, плавно, напевно или отрывисто в зависимости от музыкального образа песни, выразительная чистая интонация и дикция, правильная артикуляция, пение сольно и в ансамбле, с аккомпанементом и без него).

-увлеченно и заинтересованно слушает песни, определяет их характер, жанр, лад, темп, ритм, тембр, высокие и низкие звуки, направление движение мелодии.

-эмоционально реагирует на содержание и характер песни, различает и называет песни, прослушанные в течение года.

Метапредметные:

-выражает свои впечатления о прослушанной песне в эстетических суждениях, художественных движениях под музыку, в рисунке..

Личностные:

-более уверенно ощущает себя в качестве певца в концертных выступлениях.

-проявляет творческую самостоятельность в исполнении песен и песенных импровизациях.

Планируемые результаты для обучающихся 6 -7 лет.

Предметные:

-сформированы знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;

-владеет основам музыкальной грамоты;

- владеет основам вокального мастерства;
- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметные:

- привиты навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- привиты навыки сценического поведения;
- сформировано чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;
- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Личностные:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;

1.5. Раздел программы «Воспитание».

Основу воспитания на всех уровнях, начиная с дошкольного, составляют традиционные ценности российского общества. Традиционные ценности - это нравственные ориентиры, формирующие мировоззрение граждан России, передаваемые от поколения к поколению, лежащие в основе общероссийской гражданской идентичности и единого культурного пространства страны, укрепляющие гражданское единство, нашедшие свое уникальное, самобытное проявление в духовном, историческом и культурном развитии многонационального народа России.

Цели и задачи воспитания

Цели:

- личностное развитие каждого ребенка с учетом его индивидуальности и создание условий для позитивной социализации детей на основе традиционных ценностей российского общества;
- способствовать становлению у ребенка ценностного отношения к красоте.

Задачи:

- создавать условия для развития и реализации личностного потенциала ребенка, его готовности к творческому самовыражению и саморазвитию, самовоспитанию:
- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения, любви) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социо-культурного), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);

-приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры с целью раскрытия ценностей «Красота», «Культура»;

-становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего мира и внутреннего мира ребенка;

-формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;

-создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребенка с учетом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

Календарный план воспитательной работы.

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Осенний праздник	ноябрь	Утренник на уровне МБДОУ	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей. Информация в VK и Telegram
2.	Новогодняя Ёлка	декабрь	Утренник на уровне МБДОУ	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей. Информация в VK и Telegram
3	«Первые шаги» - отчётный концерт воспитанников первого года обучения	февраль	Концерт на уровне МБДОУ	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей. Информация в VK и Telegram
4	«Самым милым и любимым» — концерт, посвящённый Международному у женскому дню	март	Концерт на уровне МБДОУ	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей. Информация в VK и Telegram
5	Итоговый концерт	май	Концерт на уровне МБДОУ	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей. Информация в VK и Telegram

**Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий,
включающий формы аттестации».**

2.1.Календарный учебный график.

Продолжительность учебного периода - 32 недели (с 01 октября. по 31.мая)

Каникулы – не предусмотрены

Сроки контрольных процедур – октябрь, май

Календарный учебный график первого года обучения.

№ /п	Даты	Тема занятия	Количество часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения занятий	Форма контроля
1		Введение, знакомство с голосовым аппаратом	1	По расписанию	групповая	Музыкальный зал	педагогическое наблюдение
2		Диагностика. Прослушивание детских голосов.	1	-//-	-//-	Музыкальный зал	-//-
3		Знакомство со строением голосового аппарата.	1	-//-	-//-	Музыкальный зал	-//-
4		Работа над техникой дыхания – дыхательные упражнения.	1	-//-	-//-	Музыкальный зал	-//-
5		Вокально-хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию.	1	-//-	-//-	Музыкальный зал	-//-
6		Работа над музыкальными произведениями.	1	-//-	-//-	Музыкальный зал	-//-
7		Использование элементов ритмики, работа над сценической культурой.	1	-//-	-//-	Музыкальный зал	-//-
8		Работа с микрофоном.	1	-//-	-//-	Музыкальный зал	-//-
9		Работа над чистым интонированием в двухголосном исполнении	1	-//-	-//-	Музыкальный зал	-//-
10		Певческая позиция.	1	-//-	-//-	Музыкальный зал	-//-
11		Работа над новым музыкальным материалом.	1	-//-	-//-	Музыкальный зал	-//-
12		Работа с микрофоном.	1	-//-	-//-	Музыкальный зал	-//-
13		Работа над песнями (фразировка, динамика, кульминация, над характером произведения)	1	-//-	-//-	Музыкальный зал	-//-

14	Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения).	1	-//-	-//-	Музыкальный зал	-//-
15	Работа над чистотой интонирования.	1	-//-	-//-	Музыкальный зал	-//-
16	Работа над мелодическим слухом.	1	-//-	-//-	Музыкальный зал	-//-
17	Пение а cappella (а капелла).	1	-//-	-//-	Музыкальный зал	-//-
18	Ритмический рисунок.	1	-//-	-//-	Музыкальный зал	-//-
19	Отработка полученных вокальных навыков, работа над строем в произведении.	1	-//-	-//-	Музыкальный зал	-//-
20	Вокально-хоровые упражнения (на расширение диапазона, формирование гласных).	1	-//-	-//-	Музыкальный зал	-//-
21	Работа над звуковедением (legato, non legato, staccato).	1	-//-	-//-	Музыкальный зал	-//-
22	Выявление индивидуальных красок голоса (тембр).	1	-//-	-//-	Музыкальный зал	-//-
23	Работа над художественным образом в песне.	1	-//-	-//-	Музыкальный зал	-//-
24	Вокально-хоровая работа – пение закрытым ртом.	1	-//-	-//-	Музыкальный зал	-//-
25	Вокализ в музыкальном произведении.	1	-//-	-//-	Музыкальный зал	-//-
26	Работа над певческим дыханием, расширением диапазона. Цепное дыхание.	1	-//-	-//-	Музыкальный зал	-//-
27	Упражнения для раскрепощения голосового аппарата (по Емельянову).	1	-//-	-//-	Музыкальный зал	-//-
28	Работа над фразировкой и звуковедением.	1	-//-	-//-	Музыкальный зал	-//-
29	Развитие артистических способностей детей.	1	-//-	-//-	Музыкальный зал	-//-
30	Работа с микрофоном.	1	-//-	-//-	Музыкальный зал	-//-
31	Работа над художественным	1	-//-	-//-	Музыкальный зал	-//-

		исполнением произведений.					
32		Сценическая культура.	1	-//-	-//-	Музыкальный зал	педагогическая диагностика

Календарный учебный график второго года обучения.

№/п	Календарные даты	Тема занятия	Количество часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения занятий	Форма контроля
1		Певческая установка.	2	По расписанию	групповая	Музыкальный зал	педагогическое наблюдение
2		Певческое дыхание.	3	-//-	-//-	Музыкальный зал	-//-
3		Музыкальный звук. Высота звука.	3	-//-	-//-	Музыкальный зал	-//-
4		Работа над дикцией и артикуляцией.	4	-//-	-//-	Музыкальный зал	-//-
5		Формирование чувства ансамбля.	2	-//-	-//-	Музыкальный зал	-//-
6		Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	4	-//-	-//-	Музыкальный зал	-//-
7		Певческое дыхание.	4	-//-	-//-	Музыкальный зал	-//-
8		Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	2	-//-	-//-	Музыкальный зал	-//-
9		Работа над дикцией и артикуляцией.	4	-//-	-//-	Музыкальный зал	-//-
10		Формирование чувства ансамбля.	2	-//-	-//-	Музыкальный зал	-//-
11		Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму.	2	-//-	-//-	Музыкальный зал	-//-

2.2. Условия реализации программы.

Работа по реализации Программы строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса. Занятия проводятся в соответствии с рекомендуемыми: продолжительностью режимных моментов для возрастных групп детского сада; объёмом учебной нагрузки с учётом требований СанПиН.

Материально-техническое обеспечение.

Занятия проводятся в музыкальном зале, отвечающем требованиям требований СанПиН.

Кадровое обеспечение - педагогическая деятельность по реализации Программы осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлению, соответствующему направлению дополнительной общеобразовательной программе) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

Должность	Функция
Музыкальный руководитель	Обеспечивает занятие обучающихся;; -формирование у обучающихся активной гражданской позиции, сохранение и приумножение нравственных, культурных и научных ценностей в условиях современной жизни, сохранение традиций МБДОУ; -организация работы по формированию общей культуры будущего школьника; - внедрение здорового образа жизни; -внедрение в практику воспитательной деятельности научных достижений, новых технологий образовательного процесса; -организация участия обучающихся в мероприятиях, проводимых районными, городскими и другими структурами в рамках воспитательной деятельности;

2.3. Формы аттестации и контроля .

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе должна носить вариативный характер (Концепция, гл. I). Инструменты оценки достижений детей и подростков должны способствовать росту их самооценки и познавательных интересов в общем и дополнительном образовании, а также диагностировать мотивацию достижений личности (Концепция, гл. III).

Программа предусматривает проведение предварительного обследования детей и с целью определения типа голоса и певческого диапазона ребенка. Работу по постановке певческого голоса нужно начинать с укрепления примарного диапазона. И распевки, и песни на начальном этапе обучения должны располагаться в этой области и по диапазону не превышать терции –

кварти. Затем – голос развивается вниз, и только потом – вверх.

Начинать диагностику лучше всего с выявления речевых характеристик:

Ребенок отвечает на заданные вопросы, а педагог, прислушиваясь к звучанию его естественного речевого голоса, определяет его тип (высокий, средний или низкий) и примарную речевую зону (например, ре¹ - фа¹, до¹ - ми¹, си-бемоль - до-диез¹).

Зафиксировав в заранее подготовленном протоколе свои впечатления о типе речевого голоса ребенка и области, где он в основном звучит, педагог предлагает ребенку спеть песню, которая ему нравится или какую учили на музыкальных занятиях. Педагог пока не аккомпанирует ребенку, чтобы он спел в удобной для себя, а не в предлагаемой тональности. Услышав, в какой тональности поет ребенок, педагог может поддержать его аккомпанементом. В протоколе фиксируются: тип голоса по тембру и примерная область наиболее свободного и естественного звучания (как их слышит педагог во время пения песни).

По результатам проведенной диагностики каждая группа детей делится на три подгруппы: дети с высокими, средними и низкими голосами. Детей со средними голосами, как правило, больше всего.

По подгруппам поются и распевки, и песни. В том случае, когда педагог хочет дать детям какую-то песню дополнительно, ее можно предложить одной или двум подгруппам голосов или транспонировать в удобные для них тональности; можно «разбросать» по подгруппам запев и припев, первую половину запева 1 подгруппа (высокие и средние голоса), вторую половину – 2 подгруппа (низкие голоса).

Таким образом, построенная работа с учетом природных данных голосов способствует сохранению здоровья певческого аппарата, развитию голоса и слуха, общему музыкальному развитию детей, в результате чего видна динамика роста развития детей.

2.4. Оценочные материалы.

Система оценки результатов освоения Программы состоит из входного, текущего контроля успеваемости и итоговой диагностики, которая осуществляется на основе планируемых результатов освоения Программы.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии качества выполнения работ и приобретенных навыков

Диагностика уровня развития певческих умений.

№	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка (баллы)			
		0	1	2	3
1.	Качественное исполнение знакомых песен				
2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации				
3.	Умение импровизировать				

4.	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту				
5.	Навыки выразительной дикции				

0 - не справляется с заданием

1- справляется с помощью педагога

2 - справляется с частичной помощью педагога

3 - справляется самостоятельно

Карта обследования

ФИ ребенка	Качественное исполнение знакомых песен	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации	Умение импровизировать	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту	Навыки выразительной

2.5. Методические материалы.

Методы и приемы обучения.

Методы, используемые в вокальной работе с дошкольниками, можно условно разделить на наглядные, словесные и практические.

1. Показ с пояснениями. Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.

2. Игровые приемы. Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

3. Вопросы к детям активизируют мышление и речь детей.

4. Приемы работы над отдельным произведением: пение песни с полузакрытым ртом; пение песни на определенный слог; проговаривание согласных в конце слова; произношение слов шепотом в ритме песни; выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;

5. Настройка перед началом пения (тянуть один первый звук); остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования; анализ направления мелодии; использование элементов дирижирования; пение без сопровождения; зрительная, моторная наглядность.

6. Словесная оценка педагогом качества детского исполнения песни в зависимости от подготовленности и индивидуальных особенностей детей.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения:

- споем песню с полузакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «бом» и др.) ;
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук) ;
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно) ;
- образные упражнения;
- вопросы;
- оценка качества исполнения песни.

Программа соответствует следующим принципам:

Принцип воспитывающего обучения: музыкальный руководитель в процессе обучения детей пению, одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве, обогащает духовный мир ребёнка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.

Принцип доступности: содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приёмы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей.

Принцип постепенности, последовательности и систематичности: в начале года даются более лёгкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому.

Принцип наглядности: в процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основной приём наглядности – это образец исполнения песни педагогом.

Принцип сознательности: сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.

Принцип прочности: выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять: вокальные умения утрачиваются, если дети долго не упражняются в пении. Чтобы повторение песен не наскучило детям, надо разнообразить этот процесс, внося элементы нового. Закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением.

Технологии:

информационных (технология индивидуализации обучения, технология группового обучения);

- технология коллективного взаимообучения,
- технология дифференцированного обучения,
- технология разноуровневого обучения,
- технология развивающего обучения,
- технология игровой деятельности,
- коммуникативная технология обучения,
- технология коллективной творческой деятельности,
- здоровьесберегающая технология.

Формы организации учебного занятия

- беседа,
- практическое занятие
- концерт,

Структура занятия.

1. Распевание.

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка) .

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Материально-техническое обеспечение:

Для успешной реализации данной Программы имеются все необходимые технические средства обучения, они используются на занятиях, развлечениях, концертах, праздниках, в самостоятельной деятельности. Цифровое фортепиано, ноутбук, проектор, экран - для презентации и знакомства с новыми музыкальными произведениями, с песнями. Музыкальный центр, микрофоны, микшерный пульт и колонки со стерео - звучанием, портативная колонка для использования на улице, огромный выбор детских музыкальных инструментов, спаренные ложки и металлофоны. Атрибуты для занятий (платочки, цветочки, ленточки, ободки, шапочки, маски и т. д.). Концертные костюмы

Методические материалы к Программе:

музыкально-дидактические игры, упражнения используются при разучивании песен;

-фланелеграф - при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах, при знакомстве детей с низкими и высокими звуками.

-мольберт - знакомство с нотами, звуками;

-комплекс дыхательной гимнастики Чарели – при работе над песней;

-картотека «Пальчиковая гимнастика» - гимнастика помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней;

-программы, сценарии концертов;

-сборники песен, попевок;

-музыкальные произведения для разучивания с детьми;

- сценические костюмы, необходимые для создания образа ;

-магнитофон, аудиокассеты, CD-диски - фонограммы используются на занятиях, развлечениях, концертах, праздниках, в самостоятельной деятельности.

-ноутбук - презентации для знакомства с новыми музыкальными произведениями, с песнями.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации Программы (в расчете на количество обучающихся).

-картинки, игрушки, детские музыкальные инструменты.;

-дидактические игры;

-дыхательные упражнения;

-печатный раздаточный материал для индивидуальных и групповых занятий;

-разнообразный иллюстративный материал, как статический, так и динамический (анимация, видеоматериалы, мультимедийные презентации) и другое. Реализация содержания Программы предполагает использование сети Интернет:

-для пересылки заданий, игр по компьютерным телекоммуникациям для родителей;

-для получения дополнительной информации, обогащения образовательного процесса.

Информационное обеспечение: аудио-, видео-, фото.

2.6.Список литературы.

Для педагогов:

Ветлугина, Н.А. Музыкальный букварь / Н.А. Ветлугина. – М.: Музыка, 1981 – 92 с.

Голубев, П.В. Советы молодым педагогам вокалистам / П.В. Голубев. – М.: Музгиз 1962 – 77 с.

Демченко, Д.С. Вокальные игры с детьми / Д.С. Демченко Д. С. – М. «Луч», 2009. – 86 с.

Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. – М.: Музыка, 2007. – 368 с.

Егорычева, М.И. Упражнения для развития вокальной техники / М.И. Егорычева. – Издательство «Музична Украина», 1980. – 117 с.

Емельянов, В.В. Развитие голоса: координация и тренинг / В.В. Емельянов. – Изд.: Лань: Планета музыки, 2010. – 191 с.

Зими́на, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития: для детей младшего возраста. / А.Н. Зими́на. М.: Гуманитарный издательский центр Владос, 2000 г. – 304 с.

Каплунова, И. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» / И. Каплунова, И. Новоскольцева. СПб.: Изд-во «Композитор», 1999 – 57 с.

Кирюшин, В.В. Развивающие песни для дошкольников / В.В. Кирюшин. – М., 1994 – 94 с.

Костина, Э.П. Камертон: Программа музыкального образования детей раннего дошкольного возраста / Э.П. Костина. М.: Просвещение, 2004. – 230 с.

Кочнева, И. Вокальный словарь / И. Кочнева, А. Яковлева. – Ленинград, «Музыка», – 1988. – 70 с.

Луканин, В.М. Мой метод работы с певцами. / В.М. Луканин. – Ленинград: Музыка. Ленинградское отделение, 1972. – 48 с.

Мерзлякова, С.И. Гармошечка – говорушечка. Песни для детей детских садов / Сост. С.И. Мерзлякова. М.: Музыка, 1981. – 126 с.

Михайлова, М.А. Развитие музыкальных способностей. / М.А. Михайлова. Издательство: Академия развития. – 1997. – 240 с.

Назаренко, И. К. Искусство пения / И.К. Назаренко. – М.: Музыка, 1968. — 624 с.

Орлова, Г.М. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей / Г.М Орлова, С.И. Бекина. – Издательство «Просвещение», 1988 – 144 с.

Радынова, О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. / О.П. Радынова, А.И. Катинене. – М.: Академия,1998 – 240с.

Список полезных интернет – ресурсов для педагога

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>
15. <http://irina-music.ucoz.ru/load>
16. <http://www.vocalvoice.narod.ru> В.В. Емельянов. Фонопедический метод развития голоса.

Для родителей и детей:

Анисимова. 100 музыкальных игр

Демченко, Д.С. Вокальные игры с детьми / Д.С. Демченко Д. С. – М. «Луч», 2009. – 86 с.

Орлова. Учите детей петь. 3-5 лет

Орлова. Учите детей петь. 5-6 лет

Орлова. Учите детей петь. 3-5 лет

Стулова. Развитие детского голоса в процессе обучения пению

Новикова. Методика постановки детских голосов

Орлова, Г.М. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей / Г.М Орлова, С.И. Бекина. – Издательство «Просвещение», 1988 – 144 с.

Содержание учебной программы первого года обучения

№ п/п	Дата	Программное содержание	Репертуар
1		<p>1. <i>Восприятие музыки:</i> развивать эмоциональную отзывчивость на песни разнообразного характера;</p> <p>2. <i>Развитие музыкального слуха и голоса:</i> упражнять детей в различении звуков по высоте (в пределах квинты), в чистом интонировании квинты, кварты (вверх, вниз); в умении удерживать интонацию на одном звуке; учить различать звуки по длительности; закреплять у детей умение точно передавать простой ритмический рисунок хлопками, на металлофоне; слышать и точно передавать в пении постепенное движение мелодии вверх, вниз и скачкообразное (в мелодии встречаются терции, кварты)</p> <p>3. <i>Усвоение певческих навыков:</i> учить детей своевременно начинать и заканчивать песню; брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами; учить исполнять песни легким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; закреплять умение у детей петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах; отчётливо произносить гласные в словах; согласные в конце слов; уточнять у детей умение петь с музыкальным сопровождением без</p>	<p>«Не летай, соловей» (р.н.п.), обр. В. Кикты; «У котика воркота» (р.н.м.); «Эхо», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Едет, едет паровоз», муз. Г. Эрнесакса, сл. Г. Эрнесакса; «Солнышко-вёдрышко», муз. В. Карасёвой, сл. Народные Наши звонкие голоса» К.Костина «Божья коровка» сл.И.Лагерев, муз. К.Костина</p>

	<p>поддержки педагога и без сопровождения с помощью взрослого</p> <p>4. <i>Певческая установка:</i> во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняться к спинке стула. Ноги твердо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Если стоя - спину держать ровно без напряжения, руки двигаются в такт песни, ногами «пританцовывать». Голову держать прямо, без напряжения, рот открывать свободно (не в ширину, а вертикально). Губы упруги, подвижны. Не рекомендуются искусственные позы: «руки за спиной», «лодочкой», «замочком».</p>	
2	<p>1. <i>Восприятие музыки:</i> развивать эмоциональную отзывчивость на песни весёлого, шуточного, танцевального и игрового характера; отличать на слух правильное и не правильное пение товарищей</p> <p>2. <i>Развитие музыкального слуха и голоса:</i> закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать большую и малую секунды, скачки на кварту, квинту; подводить к умению уверенно пропевать скачок в мелодии на сексту вверх; упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии, отдельных музыкальных фраз хлопками, на металлофоне, во время пения</p>	<p>«Барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найдёновой; «Цветики», муз. В. Карасёвой, сл. Н. Френкель; «Солнышко-вёдрышко», муз. В. Карасёвой, сл. Народные; «Едет, едет паровоз», муз. Г. Эрнесакса, сл. Г. Эрнесакса</p>

	<p>3. <i>Усвоение певческих навыков:</i> учить детей петь лёгким звуком в оживлённом темпе; петь выразительно, передавая весёлый, шуточный характер песен; уметь слышать в аккомпанементе и менять в пении динамику, темп звучания; учить петь самостоятельно, без помощи взрослого, но с музыкальным сопровождением; правильно и отчётливо произносить гласные в словах; отчётливо произносить согласные в конце слов</p> <p>4. <i>Певческая установка:</i> та же</p>	
3	<p>. <i>Восприятие музыки:</i> способствовать развитию у детей эмоциональной отзывчивости на песни торжественного и лирического характера; учить различать, называть отдельные части музыкального произведения: вступление, заключение, запев, припев; продолжать учить контролировать слухом качество пения товарищей</p> <p>2. <i>Развитие музыкального слуха и голоса:</i> совершенствовать у детей умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии (вверх и вниз); уметь показывать рукой (играть на металлофоне) движение мелодии вверх и вниз, чередование долгих и коротких звуков</p> <p>3. <i>Усвоение певческих навыков:</i> закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления; правильно брать дыхание; точно передавать мелодию, петь без</p>	<p>«Мама» сл. А.Бабкина, муз. К.Костина «Раз ладошка» сл. И.Шевчук, муз. Е.Зарицкой «Конь», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найдёновой; «Бубенчики», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Часики с кукушкой» А.Савина «Ладошки» Т.Куликовой</p>

		<p>напряжения, легко, естественно; петь выразительно, передавая праздничный, лирический, шуточный и задорный характер песен, следуя за изменением динамики и темпа;</p> <p>учить произносить все слова внятно, отчётливо; понимать значение слов</p> <p>4. <i>Певческая установка:</i> та же</p>	
.4		<p>1. <i>Восприятие музыки:</i> продолжать развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни разнообразного характера; учить слушать, определять и называть жанровую основу песни: вальс, пляска; контролировать качество собственного исполнения и товарищей; слышать, называть: вступление, заключение, запев, припев; самостоятельно определять характер песни, высказываться о нём</p> <p>2. <i>Развитие музыкального слуха и голоса:</i> уточнять у детей умение различать высокие, средние, низкие звуки в пределах квинты; уметь интонировать мелодию в поступенном её движении вверх, а также чисто пропевать скачок на квинту вниз; петь малую и большую секунду (вверх и вниз); уметь точно воспроизводить простой и более сложный ритмический рисунок (пунктирный ритм, четверть с точкой и четверть, слигованную восьмой); прохлопать, простучать, сыграть, спеть</p> <p>3. <i>Усвоение певческих навыков:</i> закреплять у детей умение точно попадать на первый звук мелодии</p>	<p>«Чики-чики-чикалочки» (р.н.п.), обр. Е. Тиличевой;</p> <p>«Артистка» муз. Д. Кабалевского, сл. В. Викторова; «Небо синее», муз.Е. Тиличевой, сл. М. Долинова</p> <p>«Бай, качи-качи-качи» (р.н.п.), обр. М. Магиденко; «Куда летишь, кукушечка?» (р.н.п.), обр. В. Агафонникова;</p> <p>«Цветики», муз. В. Карасёвой, сл. Н. Френкель; «Жучка и кот» (ч.н.п.); «Труба», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найдёновой</p> <p>«Топают малыш» Т.Куликовой</p> <p>«Радужные звездочки» сл. Е.Цыганковой, муз. О.Рахмановой</p>

2.		<p>после вступления; петь легко, подвижно, естественно, без напряжения; петь выразительно, передавая характер песни в целом, а также смену темпа в запеве и припеве; продолжать учить правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами; проводить детей к умению петь без музыкального сопровождения и без поддержки педагога отдельные фразы и маленькие песенки-попевки; учить сольному исполнению ранее выученных песен</p> <p>4. <i>Певческая установка:</i> та же</p>	
----	--	--	--

Содержание учебной программы второго года обучения

№ п/п	Дата	Программное содержание	Репертуар
		<p>Психологическая настройка на занятие.</p> <p>Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках.</p> <p>Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в</p>	<p>Упражнения: 1. «В гости». 2. «Здравствуйте». М. Картушина.</p> <p>Упражнения: 1. «Обезьянки». 2. «Весёлый язычок».</p> <p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.</p> <p>Игра со звуком: «Самолет».</p> <p>Няня мылом мыла Милу...» «Сорок сорок ели сырок...» «Шла Саша...»</p> <p>Знакомый материал. «Фокус-покус».</p>

		<p>работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).</p> <p>Расширять диапазон детского голоса, точно попадать на первый звук. Слышать и передавать постепенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 2. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам; 3. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен; 4. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него. 	<p>«Чудо-лесенка». «Храбрый портняжка» А.Евтодьевой «Грибочки» муз. и сл. И. Горбиной «Ябеда-корябеда» Б.Савельева</p>
		<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p>	<p>«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина. 1. «Прогулка» (Занятие-игра). 2. «Паровоз» -</p>

		<p>Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).</p> <p>Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.</p> <p>Побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</p> <p>Побуждать детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном;</p> <p>Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.</p> <p>Побуждать детей исполнять песни а капелла.</p>	<p>Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)</p> <p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.</p> <p>1. «Говорил попугай попугаю».</p> <p>2. «Тигры».</p> <p>3. «Вёз корабль карамель».</p> <p>4. «Кит-рыба».</p> <p>1. «Котенок и бабочка»</p> <p>2. «Птичка и Лиса»</p> <p>3. «Машенька и Медведь»</p> <p>А.Евтодьевой «Плакала березка», муз. и сл. И.Осокиной «Белые кораблики» муз. и сл. К.Костина</p>
		<p>Психологическая настройка на занятие</p>	<p>Упражнения:</p>

		<p>Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках.</p> <p>Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).</p> <p>Расширять диапазон детского голоса, точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.</p> <p>1. Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</p> <p>2. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным</p>	<p>«В гости». .«Здравствуйте». М. Картушина.</p> <p>Упражнения: «Обезьянки». «Весёлый язычок». Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. Игра со звуком: «Волшебная коробочка». «Няня мылом мыла Милу...» «Сорок сорок ели сырок...» «Шла Саша...» Знакомый материал. «Фокус-покус». «Чудо-лесенка». «Храбрый портняжка» А.Евтодьевой «Капризная песенка» муз. и сл. И. Горбиной «Ябеда-корябеда» Б.Савельева «Дед Мороз-художник» муз. и сл. Л.Еремеевой</p> <p>«Веселый Дед Мороз» муз. и сл. А.Варламова</p>
--	--	--	---

		<p>фразам; 3. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен; 4. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.</p>	
		<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. Упражнять детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер; Побуждать детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.</p> <p>Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Побуждать детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.</p>	<p>1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. 2. «Здравствуйте» Картушина. «Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос). Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности Игра голосом: «Звуки Вселенной» Модель Т. Боровик. (Восход и заход солнца; парад планет - унисон). «По волнам», «Качели», «По кочкам». Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава».</p>

		<p>Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы.</p> <p>Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.</p> <p>Побуждать детей к активной вокальной деятельности.</p> <p>Побуждать детей петь в унисон, <i>а капелла</i>.</p> <p>Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.</p> <p>Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.</p> <p>Развивать у детей умение петь под фонограмму.</p> <p>Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).</p>	<p>Знакомый репертуар.</p> <p>«Храбрый портняжка»,</p> <p>«Золушка и сестры» А.Евтодьевой,</p> <p>«Гроза»</p> <p>Знакомый репертуар.</p> <p>«Дело было в январе» В.Шаинского</p>
		<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм.</p> <p>Развивать дикцию и артикуляцию.</p> <p>Побуждать детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Упражнять детей «рисовать» голосом, пропевать ультразвук. Побуждать детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать</p>	<p>«Приветствие» Модель И. Евдокимовой.</p> <p>«Здравствуйте» Картушина.</p> <p>Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь», «Крик ослика» (Й – а...)</p> <p>«Крик в лесу» (А – у).</p> <p>«Крик чайки» (А! А!).</p> <p>«Кричит ворона»</p>

		<p>карточки для работы руками по извлечению звука.</p> <p>Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие. Побуждать детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо</p> <p>Продолжать работу над развитием голоса детей.</p> <p>Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 2. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; 4. Чисто интонировать в заданном диапазоне; 5. Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него. 6. Совершенствовать исполнительское мастерство. 7. Побуждать детей работать с микрофоном. 	<p>(Кар).</p> <p>«Скулит щенок» (И-и-и)</p> <p>«Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно).</p> <p>«Король на корону копейку копил».</p> <p>Чтение текста песен.</p> <p>Знакомый репертуар.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 «Волк и красная шапочка» 2. «По щучьему веленью» <p>А.Евтодьевой «Песенка про папу» В.Шаинского</p> <p>Повторение знакомых песен</p>
		<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Упражнять детей выполнять</p>	<p>«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Прогулка» (Занятие-игра). 2. «Паровоз» - Короткий вдох,

		<p>голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах.</p> <p>Упражнять детей долго тянуть звук –У - меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух.</p> <p>Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).</p> <p>Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; 2. Чисто интонировать в заданном диапазоне. 3. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. 4. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности. 5. Побуждать детей работать с микрофоном. 	<p>долгий выдох;</p> <p>«Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)</p> <p>«Самолёты», «Самолёт летит» М. Картушиной.</p> <p>«Мороз» (по методу Емельянова)</p> <p>«Вёз корабль камень», «Ди-ги, ди-ги дай» «Петя шёл» «Думал – думал»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Три медведя» А.Евтодьевой <p>Знакомые распевки. «Модницы» И.Ростовцева</p>
		<p>Психологическая настройка на занятие.</p> <p>Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать</p>	<p>Упражнение: «В гости».</p> <p>«Здравствуйте».</p> <p>Картушина.</p> <p>Упражнения:</p>

		<p>правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. Расширять диапазон детского голоса. Упражнять детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке.</p> <p>Упражнять связывать звуки в «легато».</p> <p>Побуждать детей к активной вокальной деятельности.</p> <p>Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук.</p> <p>Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.</p> <p>Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.</p> <p>Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном.</p> <p>Формировать сценическую</p>	<p>«Обезьянки».</p> <p>«Весёлый язычок».</p> <p>Знакомый репертуар.</p> <p>«Лягушка и кукушка»</p> <p>Игры со звуком:</p> <p>«Волшебная коробочка»,</p> <p>«Волшебные предметы».</p> <p>«Няня мылом мыла Милу...»</p> <p>«Сорок сорок ели сырок...»</p> <p>«Шла Саша...»</p> <p>Знакомый материал.</p> <p>1.«Теремок» Л.Олифиновой</p> <p>2. «Вот такая чепуха» И.Рыбкиной</p> <p>«Мамочка моя» А.Ермолаева»</p> <p>«Пешки-ложки» Ю. Турнянского</p>
--	--	--	--

		культуру (культуру речи и движения).	
		<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p> <p>Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию;</p> <p>Закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.</p> <p>Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость..</p> <p>Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.</p> <p>Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться.</p> <p>Закреплять вокальные навыки детей.</p> <p>Совершенствовать вокальные навыки:</p> <p>1. Петь естественным звуком</p>	<p>1.. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой.</p> <p>2. «Здравствуйте» Картушина. «Прогулка» М. Лазарев. Голосовая разминка: «Весна», Модель Т.Боровик Проговаривание текста песен, попевок. Знакомый репертуар. «Только смеяться», «Я хороший», Знакомый репертуар.</p> <p>1. «Любимый детский сад» К.Костина «В самый первый раз» Н.Разуваевой.</p>

		<p>без напряжения;</p> <p>2. Чисто интонировать в удобном диапазоне;</p> <p>3. Петь <i>a capella</i>, под аккомпанемент, под фонограмму;</p> <p>4. Слышать и оценивать правильное и неправильное пение;</p> <p>5. Самостоятельно попадать в тонику;</p> <p>6. Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.</p>	
--	--	---	--

Приложение 2

Календарно - тематическое планирование первый год обучения

№	Дата проведения		Тема	Задачи	Репертуар
	по плану	фактически			
			Введение, знакомство с голосовым аппаратом	1. Восприятие музыки.: развивать эмоциональную отзывчивость на песни разнообразного характера;	«Не летай, соловей» (р.н.п.), обр. В. Кикты; «У kota воркота» (р.н.м.); «Эхо», муз. Е.
			Диагностика. Прослушивание детских голосов.	2. Развитие музыкального слуха и голоса:	Муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Едет, едет паровоз», муз. Г. Эрнесакса, сл. Г. Эрнесакса;
			Знакомство со строением голосового аппарата.	-упражнять детей в различении звуков по высоте (в пределах квинты), в чистом интонировании квинты, кварты (вверх, вниз); в умении удерживать интонацию на одном звуке;	«Солнышко-вёдрышко», муз. В. Карасёвой, сл. Народные
			Работа над техникой дыхания – дыхательные упражнения.	-учить различать звуки по длительности;	«Наши звонкие голоса» К.Костина
			Вокально-хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию.	-закреплять у детей умение точно передавать простой ритмический рисунок хлопками, на металлофоне;	«Божья коровка» сл.И.Лагерев, муз. К.Костина
			Работа над музыкальными произведениями.	-слышать и точно передавать в пении поступенное движение мелодии вверх, вниз и скачкообразное (в мелодии встречаются терции, кварты)	
			Использование элементов ритмики, работа над сценической культурой.	3. Усвоение певческих навыков: учить детей своевременно начинать и заканчивать песню;	
			Работа с микрофоном.	брать дыхание после вступления и	

		Работа над чистым интонированием в двухголосном исполнении	<p>между музыкальными фразами; учить исполнять песни легким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; закреплять умение у детей петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах; отчётливо произносить гласные в словах; согласные в конце слов; уточнять у детей умение петь с музыкальным сопровождением без поддержки педагога и без сопровождения с помощью взрослого</p> <p>4. Певческая установка: во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняться к спинке стула. Ноги твердо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Если стоя - спину держать ровно без напряжения, руки двигаются в такт песни, ногами «пританцовывать». Голову держать прямо, без напряжения, рот открывать свободно (не в ширину, а вертикально). Губы упруги, подвижны. Не рекомендуются искусственные позы: «руки за спиной», «лодочкой», «замочком».</p>	
		Певческая позиция.	1. Восприятие музыки:	<p>Барабан», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найдёновой; «Цветики», муз. В. Карасёвой, сл. Н. Френкель; «Солнышко-вёдрышко», муз. В. Карасёвой, сл. Народные; «Едет, едет паровоз», муз. Г. Эрнесакса, сл. Г. Эрнесакса</p>
	Работа над новым музыкальным материалом.	развивать эмоциональную отзывчивость на песни весёлого, шуточного, танцевального и игрового характера;		
	Работа с микрофоном.	отличать на слух правильное и не правильное пение товарищей		
	Работа над песнями (фразировка, динамика, кульминация, над характером произведения)	2. Развитие музыкального слуха и голоса: закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке;		
	Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения).	точно интонировать большую и малую секунды, скачки на кварту, квинту;		
	Работа над чистотой интонирования.	подводить к умению уверенно пропевать скачок в мелодии на сексту вверх;		
	Работа над мелодическим слухом.	упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии, отдельных музыкальных фраз хлопками, на металлофоне, во время пения		
			3. Усвоение певческих навыков:	

			<p>учить детей петь лёгким звуком в оживлённом темпе;</p> <p>петь выразительно, передавая весёлый, шуточный характер песен;</p> <p>уметь слышать в аккомпанементе и менять в пении динамику, темп звучания;</p> <p>учить петь самостоятельно, без помощи взрослого, но с музыкальным сопровождением;</p> <p>правильно и отчётливо произносить гласные в словах;</p> <p>отчётливо произносить согласные в конце слов</p> <p>4. Певческая установка: та же</p>	
		Пение a cappella (а капелла).	Восприятие музыки:	<p>Мама» сл. А.Бабкина, муз. К.Костина</p> <p>«Раз ладошка» сл. И.Шевчук, муз. Е.Зарицкой</p> <p>«Конь», муз. Е.Тиличевой, сл. Н.Найдёновой;</p> <p>«Бубенчики», муз. Е.Тиличевой, сл. Л.Дымовой;</p> <p>«Часики с кукушкой» А.Савина</p> <p>«Ладочки» Т.Куликовой</p>
		Ритмический рисунок.	способствовать развитию у детей эмоциональной отзывчивости на песни торжественного и лирического характера;	
		Отработка полученных вокальных навыков, работа над строем в произведении.	учить различать, называть отдельные части музыкального произведения: вступление, заключение, запев, припев;	
		Вокально-хоровые упражнения (на расширение диапазона, формирование гласных).	продолжать учить контролировать слухом качество пения товарищей	
		Работа над звуковедением (legato, non legato, staccato).	2. Развитие музыкального слуха и голоса:	
		Выявление индивидуальных красок голоса (тембр).	совершенствовать у детей умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии (вверх и вниз);	
		Работа над художественным образом в песне.	уметь показывать рукой (играть на металлофоне) движение мелодии вверх и вниз, чередование долгих и коротких звуков	
		Вокально-хоровая работа – пение закрытым ртом	3. Усвоение певческих навыков: закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления;	
			правильно брать дыхание;	
			точно передавать мелодию, петь без напряжения, легко, естественно;	
			петь выразительно, передавая праздничный, лирический, шуточный и задорный характер песен, следуя за изменением динамики и темпа;	

			учить произносить все слова внятно, отчётливо; понимать значение слов 4. Певческая установка: та же	
		Вокализ в музыкальном произведении.	1. Восприятие музыки: продолжать развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни разнообразного характера;	«Чики-чики-чикалочки» (р.н.п.), обр. Е. Тиличевой;
		Работа над певческим дыханием, расширением диапазона. Цепное дыхание.	учить слушать, определять и называть жанровую основу песни: вальс, пляска; контролировать качество собственного исполнения и товарищей;	«Артистка» муз. Д. Кабалевского, сл. В. Викторова; «Небо синее», муз.Е. Тиличевой, сл. М. Долинова
		Упражнения для раскрепощения голосового аппарата (по Емельянову).	слышать, называть: вступление, заключение, запев, припев; самостоятельно определять характер песни, высказываться о нём	«Бай, качи-качи-качи» (р.н.п.), обр. М. Магиденко;
		Работа над фразировкой и звуковедением.	2. Развитие музыкального слуха и голоса: уточнять у детей умение различать высокие, средние, низкие звуки в пределах квинты;	«Куда летишь, кукушечка?» (р.н.п.), обр. В. Агафонникова; «Цветики», муз. В. Карасёвой, сл. Н. Френкель;
		Развитие артистических способностей детей.	уметь интонировать мелодию в поступенном её движении вверх, а также чисто пропевать скачок на квинту вниз;	«Жучка и кот» (ч.н.п.); «Труба», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найдёновой
		Работа над художественным исполнением произведений.	петь малую и большую секунду (вверх и вниз); уметь точно воспроизводить простой и более сложный ритмический рисунок (пунктирный ритм, четверть с точкой и четверть, слигованную восьмой);	«Топают мальш» Т.Куликовой
		Сценическая культура.	прохлопать, простучать, сыграть, спеть 3. Усвоение певческих навыков: закреплять у детей умение точно попадать на первый звук мелодии после вступления; петь легко, подвижно, естественно, без напряжения; петь выразительно, передавая характер песни в целом, а также смену темпа в запеве и припеве; продолжать учить правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами; проводить детей к умению петь без музыкального сопровождения и без поддержки педагога отдельные фразы и маленькие песенки-попевки; учить сольному исполнению ранее выученных песен 4. Певческая установка: та же	«Радужные звездочки» сл. Е.Цыганковой, муз. О.Рахмановой

Календарно - тематическое планирование второй год обучения

№	Дата проведения		Тема	Задачи	Репертуар
	по плану	факти			
			Певческая установка.	Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.	Упражнения: 1. «В гости». 2.«Здравствуйте». М. Картушина.
			Певческое дыхание.. Дыхание перед началом пения.	Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое Смена дыхания в процессе пения.	Упражнения: «Обезьянки». «Весёлый язычок». Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. Игра со звуком: «Самолет». Няня мылом мыла Милу...» «Сорок сорок ели сырок...» «Шла Саша...» Знакомый материал. «Фокус-покус». «Чудо-лесенка».
			Музыкальный звук. крика и напряжения..	Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без т Мягкая атака звука. Округление гласных Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).	«Храбрый портняжка» А.Евтодьевой «Грибочки» муз. и сл. И. Горбиной «Ябеда-корябеда» Б.Савельева
			Работа над дикцией и артикуляцией.	Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ,	1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина. 1. «Прогулка» (Занятие-игра). 2. «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос) Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной

				освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).	последовательности. 1.«Говорил попугай попугаю». 2.«Тигры». 3.«Вёз корабль карамель». 4.«Кит-рыба».
			Формирование чувства ансамбля.	Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.	1. «Котенок и бабочка» 2. «Птичка и Лиса» 3. «Машенька и Медведь» А.Евтодьевой «Плакала березка», муз. и сл. И.Осокиной «Белые кораблики» муз. и сл. К.Костина
			Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене.	Упражнения: «В гости». .«Здравствуйте». М. Картушина. Упражнения: «Обезьянки». «Весёлый язычок». Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. Игра со звуком: «Волшебная коробочка». «Няня мылом мыла Милу...» «Сорок сорок ели сырок...» «Шла Саша...» Знакомый материал. «Фокус-покус». «Чудо-лесенка». «Храбрый портняжка» А.Евтодьевой «Капризная песенка» муз. и сл. И. Горбиной «Ябеда-корябеда» Б.Савельева «Дед Мороз-художник» муз. и сл. Л.Еремеевой «Веселый Дед Мороз» муз. и сл. А.Варламова
			Певческое дыхание.	Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых	1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. 2. «Здравствуйте» Картушина. «Лошадка» - прищёлкивание, язычок;

			произведениях, более спокойное но так же активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).	«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос). Пропевание гласных « А-О-У-И-Э» в разной последовательности Игра голосом: «Звуки Вселенной» Модель Т. Боровик. (Восход и заход солнца; парад планет - унисон). «По волнам», «Качели», «По кочкам». Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар. «Храбрый портняжка», «Золушка и сестры» А.Евтодьевой, «Гроза» Знакомый репертуар. «Дело было в январе» В.Шаинского
		Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина. Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь». «Крик ослика» (Й – а...) «Крик в лесу» (А – у). «Крик чайки» (А! А!). «Кричит ворона» (Кар). «Скулит щенок» (И-и-и) «Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно). «Король на корону копейку копил». Чтение текста песен. Знакомый репертуар. 1 «Волк и красная шапочка» 2. «По щучьему веленью» А.Евтодьевой «Песенка про папу» В.Шаинского Повторение знакомых песен
		Работа над дикцией и артикуляцией.	Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных	
		Формирование	Выработка	«Приветствие»

			<p>е чувства ансамбля. песен без сопровождения.</p>	<p>ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных</p>	<p>Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина. 1. «Прогулка» (Занятие-игра). 2. «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос) «Самолёты», «Самолёт летит» М. Картушиной. «Мороз» (по методу Емельянова) «Вёз корабль камень», «Ди-ги, ди-ги дай» «Петя шёл» «Думал – думал» 1. «Три медведя» А.Евтодьевой Знакомые распевки. «Модницы» И.Ростовцева</p>
			<p>Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму.</p>	<p>Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.</p>	<p>1.. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. 2. «Здравствуйте» Картушина. «Прогулка» М. Лазарев. Голосовая разминка: «Весна», Модель Т.Боровик Проговаривание текста песен, попевок. Знакомый репертуар. «Только смеяться», «Я хороший», Знакомый репертуар. 1. «Любимый детский сад» К.Костина «В самый первый раз» Н.Разуваевой.</p>