

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 5 города Крототкин муниципального образования**

Давидовская Светлана
Ивановна

Давидовская Светлана Ивановна
я подтверждаю этот документ
своей удостоверяющей подписью

PDF

ПРИНЯТО:

решением педагогического совета
Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНО:

Приказ № 80 от 28.08.2024 г.
Заведующий МБДОУ д/с № 5
С.И. Давидовская



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Веселый каблучок»**

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 4 года (128 часа)

Возрастная категория: от 3 до 7 лет

Состав группы: до 15 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется: на внебюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 12150

Авторы - составители:

Решетникова Алла Олеговна - старший воспитатель
Гайдук Ирина Николаевна - музыкальный руководитель

**г. Крототкин
2024 год**

ПАСПОРТ

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Веселый каблучок»

Наименование муниципалитета	муниципальное образование Кавказский район
Наименование организации, ФИО руководителя, контактные данные	Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 5 города Кропоткин муниципального образования Заведующий МБДОУ д/с № 5 - Давидовская С.И.
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	12150
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Веселый каблучок»
Механизм финансирования (бюджетная основа, внебюджетная основа)	Программа реализуется на внебюджетной основе
ФИО автора (составителя) программы	Решетникова Алла Олеговна Гайдук Ирина Николаевна
Краткое описание программы	Данная Программа способствует развитию у детей художественно-творческих способностей в области хореографического искусства. В процессе реализации Программы у детей формируется интерес к танцу, навыки танцевальной деятельности и физической культуры, учащиеся достигают значительных успехов в своём развитии. Таким образом, ребёнок чувствует себя успешным и получает навыки, умения для практической деятельности, которые совершенствуют двигательные навыки ребенка, укрепляют мышцы, благотворно воздействуют на работу органов дыхания, развивают у детей музыкальный слух, память, чувство ритма, формируют художественный вкус.
Форма обучения	очная
Уровень содержания (ознакомительный, базовый, углубленный)	базовый
Продолжительность освоения (объём)	4 года (128 часа)
Возрастная категория учащихся	3-7 лет
Цель программы	Способствование гармонизации развития и

	<p>творческому самовыражению детей посредством хореографии, формирование устойчивых профессиональных интересов и склонностей, путём приобщения к богатству танцевальной культуры. Развитие художественно-эстетических качеств детей, их творческих способностей и индивидуальности средствами хореографического искусства .</p>
<p>Задачи программы</p>	<p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - сформировать объём специальных знаний в области классического танца; -развивать физические (хореографические) данные детей; -мышечную силу, двигательную активность, выносливость; -обучать культуре движения, координации, чувству ритма; - развивать хореографическую память, образное мышление, развивать музыкальность, эмоциональное исполнение. <p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитать морально-нравственные качества у обучающихся (целеустремлённость, дисциплинированность, трудолюбие); - развить индивидуальные способности к межличностному взаимодействию в танцевальном коллективе. -сформировать навыки освоения основ танцевальной культуры; - сформировать ценностное отношение к своему телу и здоровью. <p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитывать самостоятельность в освоении и создании эстетических ценностей в различных видах деятельности и общении (в самостоятельном художественном творчестве, в быту, учебе, труде, межличностных отношениях); -развивать творческую индивидуальность учащихся.
<p>Ожидаемые результаты</p>	<p><u>Планируемые результаты для обучающихся</u> <u>3-4 лет</u></p> <p><i>Предметные</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -разучили упражнения на координацию; -расширили знания о танцевальном искусстве; -познакомились с основными танцевальными движениями.

Личностные

- могут проявлять чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия;
- научились строить отношения в коллективе;
- проявляют устойчивый интерес к занятиям танцами;
- имеют навыки культуры общения в совместной деятельности воспитанников и педагога.

Метапредметные

- координируют движения своего тела;
- могут правильно повторять показанные движения;
- ориентируются в пространстве зала;
- могут самостоятельно танцевать.

Планируемые результаты для обучающихся

4 -5 лет

Предметные:

- сформированы музыкально-ритмические навыки;
- сформированы навыки выразительного движения;
- умеют выполнять более сложные движения;
- умеют исполнять танцевальные элементы, несложные хореографические номера;

Личностные:

- сформированы основы художественного вкуса;
- сформированы эстетические потребности и чувства;
- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания.

Метапредметные:

- сформирована мотивация к занятиям хореографией;
- развитие и укрепление мышечного аппарата;
- появление умения слушать и слышать педагога;
- сформировано умения сотрудничать с педагогом и сверстниками.

Планируемые результаты для обучающихся

5-6 лет

Предметные:

- имеет хорошо развитые физические данные, мышечную силу, двигательную активность, выносливость;
- приобрели новые хореографические знания, умения, навыки, компетенции;
- имеет достаточно высокий уровень культуры

движения, координации, пространственной ориентации, чувства ритма;

- имеет достаточно высокий уровень хореографической памяти, образного мышления, музыкальности, выразительности.

Личностные:

- обретение умения ставить и добиваться поставленных целей;
- обретение знаний о профилактике травматизма.

Метапредметные:

- сформирована творческая, активная личность;
- обретение творческой индивидуальности воспитанников;
- обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления;
- анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения.

Планируемые результаты для обучающихся
6-7 лет

Предметные:

- приобщились к образцам мировой танцевальной культуры;
- овладели хореографической лексикой и терминологией;
- приобрели навыки выразительного исполнения танца.
- овладели основами партерной гимнастики, приобретение навыков согласования движения с музыкой.
- освоили умение выполнять более сложные движения,
- закрепили характерные движения рук в- танце
- овладели техникой выполнения упражнений «с двух ног»
- развили и укрепили мышечный аппарата

Личностные:

- сформирована общественно активная личность
- привито чувства коллективизма и патриотизма
- сформирована культура общения и поведения в социуме

Метапредметные:

- развита мотивация к активным занятиям хореографией
- развит художественный вкус и исполнительская культура

	<p>-развит музыкальный слух, эмоциональность и выразительность</p> <p>-приобретены навыки здорового образа жизни,</p> <p>- приобретены навыкам самоконтроля;</p> <p>-развита потребность в саморазвитии и самостоятельности;</p> <p>-привита аккуратность, дисциплинированность, целеустремленность.</p>
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	Программа предусматривает обучение детей с ограниченными возможностями здоровья
Возможность реализации в сетевой форме	Не возможна реализация программы в форме сетевого взаимодействия
Материально-техническая база	<p>Музыкальный зал.</p> <p>Нотно-методическая литература.</p> <p>Аудиокассеты, CD – диски, видеодиски.</p> <p>Аппаратура для озвучивания занятий: магнитофон, музыкальный центр.</p> <p>Фортепиано.</p> <p>Иллюстрации с изображением танцев различных эпох и стилей, фотографии с изображением танцевальных коллективов.</p>

Введение.

Хореография в детском саду – это одно из любимейших детских занятий. Дети настолько переполнены жизненной энергией, что абсолютно не могут усидеть на месте и обязательно всем видам деятельности предпочитают ту, где нужно двигаться. Поэтому и занятие хореографией в детском саду, который обычно проходит под веселую музыку, кажется обучающимся заманчивым и привлекательным.

Хореография в детском саду имеет довольно обширную программу – обучающиеся разучивают базовые движения, развивают пластику, грацию, координацию движений. Здесь закладываются азы, и если у обучающегося есть склонность к танцам, обычно это видно уже на первом этапе. Дошкольный возраст - один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития, формируется личность человека.

Нормативно-правовая база.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Веселый каблучок» (далее – Программа) разработана с использованием следующей нормативно-правовой базы:

1. Указ президента Российской Федерации от 07.05.2018г. №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года.
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
8. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
9. Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с

эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны, письмо Минпросвещения России от 29 сентября 2023 г. №АБ-3935/06.

10. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. №ВБ-97/04.

11. Проектирование и экспертирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требования и возможность вариативности: учебно-методическое пособие / И.А. Рыбалёва. - Краснодар: Просвещение-Юг, 2019г.

12. Устав муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 5 города Крототкин муниципального образования Кавказский район.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования».

1.1..Пояснительная записка Программы.

Хореография - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселый каблучок», является программой художественной направленности. Программа построена в соответствии с принципами и требованиями ФГОС ДО, направлена на всестороннее развитие ребёнка-дошкольника, развивая его по всем направлениям: физическому, познавательному, речевому, художественно-эстетическому, социально-коммуникативному.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.

Новизна Программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями являются: активное использование игровой деятельности и значительная часть практических занятий.

Программа ставит перед собой задачи не только достичь правильного хореографического исполнения, но и раскрыть пластическую выразительность и органику у воспитанников. Программа гибко реагирует на специфику и учитывает тематику основного образовательного процесса за счёт подбора, упражнений, репертуара, насыщенности проведения занятий, анализа уже имеющихся навыков у детей.

Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей

Актуальность состоит в том, что обучение танцу строится с учетом индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребенка; танец рассматривается как способ развития основных познавательных процессов личности ребенка и его эмоционально-волевой сферы.

Педагогическая целесообразность Программы объясняется тем, что используемые в программе формы, методы и средства обучения создают

условия культурного, социального, профессионального самоопределения и творческой самореализации личности каждого обучающегося. В программе представлен комплексный подход к формированию и развитию у детей творческих способностей, это одновременное совершенствование нескольких взаимодополняющих друг друга способностей: развитие фантазии, креативности, чувства ритма, темпа, умения владеть и управлять своим телом, коллективности, сценического, хореографического и актерского мастерства.

Программа не только способствует приобретению необходимых знаний, умений и навыков, но и помогает формировать нравственные и волевые качества, призвана помочь осознать свою индивидуальность, неповторимость, научиться видеть красоту вокруг себя и в себе, активно и позитивно участвовать в преобразовании окружающего мира.

Программа позволяет ребенку реализовать себя, попробовать свои силы в разных танцевальных жанрах, стилях и направлениях.

Отличительные особенности Программа - это механизм, который определяет содержание обучения хореографии дошкольников, методы работы педагога по формированию и развитию двигательных умений и навыков, приемы воспитания. В Программе представлена структура педагогического воздействия на формирование хореографических навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Адресат программы-дети дошкольного возраста. Программа предусматривает обучение детей с ограниченными возможностями здоровья

Формы обучения.

Форма обучения: очная.

Обучение ведется на русском языке.

Режим занятий.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу, количество часов в неделю - 1 час, 32 часа в год. Весь период обучения включает в себя - 128 часов.

Длительность занятия для детей:

3-4 лет- 15-20 минут;

4-5 лет - 20-25 минут;

5-7 лет - 25-30 минут;

Занятия проводятся во второй половине дня. Время работы сочетается с кратковременным отдыхом

Особенности организации образовательного процесса.

Образовательный процесс, строится в соответствии с учебными планами в группе воспитанников одного возраста Количество детей в группе составляет 8-15 человек.

Состав группы - постоянный.

Форма проведения занятия – групповая.

Виды занятий по Программе определяются содержанием программы, проходят в виде практических занятий.

1.2. Цель и задачи Программы.

Цель – приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить интерес дошкольников к хореографическому искусству, развить их творческие способности, посредством танцевального искусства.

Задачи:

Личностные:

- воспитать морально-нравственные качества у обучающихся (целеустремлённость, дисциплинированность, трудолюбие);
- развить индивидуальные способности к межличностному взаимодействию в танцевальном коллективе.
- сформировать навыки освоения основ танцевальной культуры;
- сформировать ценностное отношение к своему телу и здоровью.

Метапредметные:

- воспитывать самостоятельность в освоении и создании эстетических ценностей в различных видах деятельности и общении (в самостоятельном художественном творчестве, в быту, учебе, труде, межличностных отношениях);
- развивать творческую индивидуальность учащихся.

Предметные:

- сформировать объём специальных знаний в области классического танца;
- развивать физические (хореографические) данные детей;
- мышечную силу, двигательную активность, выносливость;
- обучать культуре движения, координации, чувству ритма;
- развивать хореографическую память, образное мышление, развивать музыкальность, эмоциональное исполнение.

Учебный план.

Работа строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса. Занятия проводятся в соответствии с рекомендуемой продолжительностью режимных моментов для возрастных групп детского сада; объёмом учебной нагрузки с учётом требований СанПиН.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	теория	практика	
Первый год обучения					
	Входная диагностика.	\	\	\	педагогическая диагностика
1.	Давайте познакомимся!	3	0,5	0,5	педагогическое наблюдение
2.	Танец-игра «Танцуют зверята»	4	0,5	2,5	-//-
3.	Танец-игра «Что умеют наши ножки»	4	1	3	-//-
4.	Танец-игра «Согревалочка»	4	1	3	-//-
5.	Танец-игра «У меня, у тебя»	4	1	3	-//-
6.	Танец-игра «Ну-ка вместе»	4	1	3	-//-

7.	Танец-игра «Мы едем, едем, едем...»	4	1	3	-//-
8.	Танец-игра «Если весело живется, делай так»	3	1	3	-//-
9.	Танец «Веселые малыши»	1	1	2	-//-
10	Итоговое занятие.	1	0,2	08	-//-
	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.	\	\	\	педагогическая диагностика \
Второй год обучения					
	Входная диагностика.	\	\	\	педагогическая диагностика
1	«Что такое танец»	1	0,5	0,5	педагогическое наблюдение
2	Осенний листопад.	3	0,5	2,5	-//-
3	Заводные султанчики.	5	2	5	-//-
4	Подготовка к контрольному итоговому занятию.	1	-	1	-//-
5	Итоговое контрольное занятие.	1	-	1	-//-
6	Зимняя сказка	4	2	2	-//-
7	У мамы – кошечки.	4	2	2	-//-
8	Пестрые ленточки.	3	1	2	-//-
10	Любимые танцы.	6	3	3	-//-
11	«Давайте построим большой хоровод»	1	-	1	-//-
12	Подготовка к контрольному итоговому занятию.	1	-	1	-//-
13	Итоговое занятие.	1	-	1	-//-
	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.	\	\	\	педагогическая диагностика
Третий год обучения					
	Входная диагностика.	\	\	\	педагогическая диагностика
1	«Давайте познакомимся»	1	0,5	0,5	педагогическое наблюдение
2	«Здравствуй сказка»	3	0,5	2,5	-//-
	«В коробке с карандашами»	4	2	2	-//-
	«На птичьем дворе»	4	2	2	-//-
	«Зимняя сказка»	4	2	2	-//-
3	«Апипа»	6	2	4	-//-
4	«Приглашение к танцу»	6	2	4	-//-
	«Я хочу танцевать»	4	2	2	-//-
5	«Давайте построим большой хоровод»	3	0,5	2,5	-//-

	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.	\	\	\	педагогическая диагностика
Четвертый год обучения					
	Входная диагностика.	\	\	\	педагогическая диагностика
1	«Встанем, дети, в круг»	1	0,5	0,5	педагогическое наблюдение
2	«Осенняя прогулка»	3	0,5	2,5	-//-
	«В гостях у Белоснежки»	4	2	2	-//-
3	«Лесные приключения»	4	2	2	-//-
4	«Путешествие в сказку»	4	2	2	-//-
5	«Из бабушкиного сундучка»	6	2	4	-//-
6	«Мы собираемся на бал»	6	2	4	-//-
	«Навстречу к солнцу»	4	2	2	-//-
7	«Веселая карусель»	3	0,5	2,5	-//-
	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.	\	\	\	педагогическая диагностика

Содержание учебного плана.

Содержание Программы 3- 4 года

Приоритетные задачи: Формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с музыкой.

Основное содержание.

1. Развитие музыкальности:

воспитание интереса и любви к музыке, потребности в ее слушании, движении под музыку в свободных играх;

обогащение слушательского опыта – включение разнообразных произведений для ритмических движений: народных, современных детских песен и некоторых доступных произведений изобразительного характера

развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно быстрый – умеренно медленный, быстрый); динамику (громко-тихо, умеренно громко)

2. Развитие двигательных качеств и умений.

формировать умение двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания; реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.

развивать умение маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко в умеренном и быстром темпе под музыку.

улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.

развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них.

способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передаче игровых и сказочных образов.

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг.

4. Развитие творческих способностей:

воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;
формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

-развитие умения самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой – развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию;

-развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике – радость, грусть, страх, удивление, обида и т.д.;

6. Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:

-воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;

-формирование чувства такта;

воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее

Содержание Программы 4- 5 лет.

Приоритетные задачи: развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству.

Основное содержание.

1. Развитие музыкальности:

-воспитание интереса и любви к музыке, потребности в ее слушании, движении под музыку в свободных играх;

-обогащение слушательского опыта – включение разнообразных произведений для ритмических движений: народных, современных детских песен и некоторых доступных произведений изобразительного характера композиторов-классиков («Детский альбом» П.Чайковского, «Бирюльки» М. Майкапара);

-развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (веселое -грустное, шаловливое -спокойное, радостное, торжественное, шуточное, беспокойное и т.д.);

-развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно быстрый – умеренно медленный, быстрый); динамику (громко-тихо, умеренно громко, усиление звучания и уменьшение); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (сильную долю, ритмическую пульсацию мелодии, сочетание восьмых и четвертных); различать 2-3 частную форму произведения, вариации с контрастными по характеру частями;

-развитие способности различать жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш) и выражать это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове.

2. Развитие двигательных качеств и умений.

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

-ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках;

-бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ («Бабочки», «Птички», «Ручейки» и т.д.), широкий («Волк»), острый («бежим по горячему песку»);

-прыжковые движения – на двух ногах на месте, продвижением вперед, прямой галоп – «лошадки», легкие поскоки;

общеразвивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на гибкость, плавность движений;

имитационные движения разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние («веселый» или «трусливый зайчик», «хитрая лиса», «усталая старушка», «бравый солдат» и т.д.). Уметь передавать динамику настроения.

плясовые движения – элементы народных плясок, доступных по координации.

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в пары и друг за другом, строится в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

4. Развитие творческих способностей:

-воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;

-формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;

-развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

-развитие умения самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой – развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию;

-развитие умения выразить эмоции в мимике и пантомимике – радость, грусть, страх, удивление, обида и т.д.;

-тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах;

-развитие восприятия, произвольного внимания, воли, всех видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной), мышления, речи – в умении выразить свое восприятие в движениях, а также рисунках, в словесном описании

6. Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:

-воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;

-формирование чувства такта;

-воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Показателем уровня развития является не только выразительность и непосредственность движений под музыку, но и умение точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности, способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций, использование разнообразных видов движений в импровизации под музыку.

Содержание Программы 5- 6 лет.

Приоритетные задачи: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

Тема 1. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений - постановка корпуса;

- упражнения для рук, кистей, и пальцев;

- упражнения для плеч;

- упражнения для головы;

- упражнения для корпуса;

- ходьба: простой шаг в разном темпе и характере;

- бег и прыжки в сочетании по принципу контраста;

- притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой;

- топающий шаг, выставление ноги на носок перед собой; - хлопки;

- упражнения с атрибутами (мяч, погремушка)

- упражнения и игры по ориентации в пространстве; - построение в круг; - построение в линию;

Тема 2. Партерная гимнастика (упражнения на полу)

- упражнения для развития гибкости;

- упражнения для стоп;

- упражнения для растяжки;

- упражнения для позвоночника.

Тема 3. Танцевальные этюды,

игры, танцы - составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов;

- сочинение с детьми танцевальных этюдов;

- ознакомление детей с играми; - применение игр на занятиях.

Тема 4. Итоговое занятие. - показ проченного материала родителям два раза в год (декабрь, май)

Содержание Программы 6 - 7 лет.

1. Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности:
темп – разнообразный, а также ускорения и замедления;
динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков);
регистр (высокий, средний, низкий);
метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы);
различать 2-3-частную форму произведения (с малоконтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;
- развитие способности различать жанр произведения:
плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец);
песня (песня-марш, песня-танец и др.),
марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

2. Развитие творческих способностей:

- развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям...

3. Развитие и тренировка психических процессов:

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов - умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения - по фразам;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления - на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и Т.Д.);
- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде», «Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной» и др.

4. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам (например, радоваться успеху других детей

и переживать, если кто-то упал или уронил предмет, головной убор во время движения);

- воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;

- воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр – например, если кто-то отдыхает или работает, не танцевать, не проявлять бурно радость, если у кого-то горе и т.д.);

- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослых: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее, на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

1.4. Планируемые результаты.

Планируемые результаты для обучающихся 3-4 лет

Предметные

- разучили упражнения на координацию;
- расширили знания о танцевальном искусстве;
- познакомились с основными танцевальными движениями.

Личностные

- могут проявлять чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия;
- научились строить отношения в коллективе;
- проявляют устойчивый интерес к занятиям танцами;
- имеют навыки культуры общения в совместной деятельности воспитанников и педагога.

Метапредметные

- координируют движения своего тела;
- могут правильно повторять показанные движения;
- ориентируются в пространстве зала;
- могут самостоятельно танцевать.

Планируемые результаты для обучающихся 4 -5 лет

Предметные:

- сформированы музыкально-ритмические навыки;
- сформированы навыки выразительного движения;
- умеют выполнять более сложные движения;
- умеют исполнять танцевальные элементы, несложные хореографические номера;

Личностные:

- сформированы основы художественного вкуса;
- сформированы эстетические потребности и чувства;
- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания.

Метапредметные:

- сформирована мотивация к занятиям хореографией;
- развитие и укрепление мышечного аппарата;
- появление умения слушать и слышать педагога;
- сформировано умения сотрудничать с педагогом и сверстниками.

Планируемые результаты для обучающихся 5-6 лет

Предметные:

- имеет хорошо развитые физические данные, мышечную силу, двигательную активность, выносливость;
- приобрели новые хореографические знания, умения, навыки, компетенции;
- имеет достаточно высокий уровень культуры движения, координации, пространственной ориентации, чувства ритма;
- имеет достаточно высокий уровень хореографической памяти, образного мышления, музыкальности, выразительности.

Личностные:

- обретение умения ставить и добиваться поставленных целей;
- обретение знаний о профилактике травматизма. *Метапредметные:*
- сформирована творческая, активная личность;
- обретение творческой индивидуальности воспитанников;
- обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления;
- анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения.

Планируемые результаты для обучающихся 6-7 лет

Предметные:

- приобщились к образцам мировой танцевальной культуры;
- овладели хореографической лексикой и терминологией;
- приобрели навыки выразительного исполнения танца.
- овладели основами партерной гимнастики, приобретение навыков согласования движения с музыкой.
- освоили умение выполнять более сложные движения,
- закрепили характерные движения рук в- танце
- овладели техникой выполнения упражнений «с двух ног»
- развили и укрепили мышечный аппарата

Личностные:

- сформирована общественно активная личность
- привито чувства коллективизма и патриотизма
- сформирована культура общения и поведения в социуме

Метапредметные:

- развита мотивация к активным занятиям хореографией
- развит художественный вкус и исполнительская культура
- развит музыкальный слух, эмоциональность и выразительность
- приобретены навыки здорового образа жизни,
- приобретены навыкам самоконтроля;
- развита потребность в саморазвитии и самостоятельности;
- привита аккуратность, дисциплинированность, целеустремленность.

1.5.Раздел программы «Воспитание»

Общая цель воспитания в ДОО - личностное развитие каждого ребенка с учетом его индивидуальности и создание условий для позитивной социализации детей на основе традиционных ценностей российского общества.

Цели и задачи воспитания

Цели:

эстетического направления воспитания - способствовать становлению у ребенка ценностного отношения к красоте

Задачи:

-становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего мира и внутреннего мира ребенка;

-формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;

-создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребенка с учетом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

-стремления к командному взаимодействию.

Календарный план воспитательной работы.

№ п/п	Названиесобытия, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижениецели события
1.	Праздник «Осень в гости просим»	октябрь	Праздник на уровне МБДОУ	Фото - и видеоматериалы с выступлением детей. Информация в VK и Telegram
2.	Новогодние праздники	февраль	Праздник на уровне МБДОУ	Фото - и видеоматериалы с выступлением детей. Информация в VK и Telegram
3	Праздник, посвященный 23 февраля	октябрь	Праздник на уровне МБДОУ	Фото - и видеоматериалы с выступлением детей. Информация в VK и Telegram
4	Праздник посвященный 8 марта	октябрь	Праздник на уровне МБДОУ	Фото - и видеоматериалы с выступлением детей. Информация в VK и Telegram
5	Итоговый концерт для воспитанников первого года обучения	май	Итоговый концерт на уровне МБДОУ	Фото - и видеоматериалы с выступлением детей. Информация в VK и Telegram
6	Итоговый концерт для воспитанников второго года обучения.	май	Итоговый концерт на уровне МБДОУ	Фото - и видеоматериалы с выступлением детей. Информация в VK и Telegram

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».

2.1. Календарный учебный график..

Продолжительность учебного периода - 32 недели (с 01 октября. по 31 мая)

Каникулы – не предусмотрены

Сроки контрольных процедур – октябрь, май

Календарный учебный график

№/п	Даты	Тема занятия	Количество часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения занятий	Форма контроля
Первый год обучения.							
1		«Давайте познакомимся!»	1	По расписанию	групповая	зал	педагогическое наблюдение
2		Танец-игра «Танцуют зверята»	3	-//-	-//-	зал	-//-
3		Танец-игра «Что умеют наши ножки»	4	-//-	-//-	зал	-//-
4		Танец-игра «Согревалочка»	4	-//-	-//-	зал	-//-
5		Танец-игра «У меня, у тебя»	4	-//-	-//-	зал	-//-
6		Танец-игра «Ну-ка вместе»	4	-//-	-//-	зал	-//-
7		Танец-игра «Мы едем, едем, едем...»	4	-//-	-//-	зал	-//-
8		Танец-игра «Если весело живется, делай так»	4	-//-	-//-	зал	-//-
9		Танец «Веселые малыши»	3	-//-	-//-	зал	-//-
10		Итоговое занятие.	1	-//-	-//-	зал	-//-

Второй год обучения.							
1		«Что такое танец»	1	-//-	групповая	зал	педагогическое наблюдение
2		Осенний листопад.	3	-//-	-//-	зал	-//-
3		Заводные султанчики.	5	-//-	-//-	зал	-//-
4		Подготовка к контрольному итоговому занятию.	1	-//-	-//-	зал	-//-
5		Итоговое контрольное занятие.	1	-//-	-//-	зал	-//-
6		Зимняя сказка	3	-//-	-//-	зал	-//-
7		У мамы – кошечки.	5	-//-	-//-	зал	-//-
8		Пестрые ленточки.	1	-//-	-//-	зал	-//-
10		Любимые танцы.	1	-//-	-//-	зал	-//-
11		«Давайте построим большой хоровод»	4	-//-	-//-	зал	-//-
12		Подготовка к контрольному итоговому занятию.	4	-//-	-//-	зал	-//-
13		Итоговое занятие.	3	-//-	-//-	зал	-//-
Третий год обучения.							
1		«Давайте познакомимся»	1	-//-	групповая	зал	педагогическое наблюдение
2		«Здравствуй сказка»	3	-//-	-//-	зал	-//-
3		«В коробке с карандашами»	4	-//-	-//-	зал	-//-
4		«На птичьем дворе»	4	-//-	-//-	зал	-//-
5		«Зимняя сказка»	4	-//-	-//-	зал	-//-

6		«Апипа»	6	-//-	-//-	зал	-//-
7		«Приглашение к танцу»	6	-//-	-//-	зал	-//-
8		«Я хочу танцевать»	4	-//-	-//-	зал	-//-
9		«Давайте построим большой хоровод»	3	-//-	-//-	зал	-//-
Четвертый год обучения.							
1		«Встанем, дети, в круг»	1	-//-	групповая	зал	педагогическое наблюдение
2		«Осенняя прогулка»	3	-//-	-//-	зал	-//-
		«В гостях у Белоснежки»	4	-//-	-//-	зал	-//-
3		«Лесные приключения»	4	-//-	-//-	зал	-//-
4		«Путешествие в сказку»	4	-//-	-//-	зал	-//-
5		«Из бабушкиного сундучка»	6	-//-	-//-	зал	-//-
6		«Мы собираемся на бал»	6	-//-	-//-	зал	-//-
		«Навстречу к солнцу»	4	-//-	-//-	зал	-//-
7		«Веселая карусель»	3	-//-	-//-	зал	-//-

2.2. Условия реализации программы

Реализация Программы строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса. Занятия проводятся в соответствии с рекомендуемыми: продолжительностью режимных моментов для возрастных групп детского сада; объёмом учебной нагрузки с учётом требований СанПиН.

Материально-техническое обеспечение.

Занятия проводятся в музыкальном зале, отвечающем требованиям требований СанПиН.

Кадровое обеспечение - педагогическая деятельность по реализации Программы осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлению, соответствующему направлению дополнительной общеобразовательной программе) и

отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

Должность	Функция
Воспитатель	Обеспечивает занятие обучающихся;; -формирование у обучающихся активной гражданской позиции, сохранение и приумножение нравственных, культурных и научных ценностей в условиях современной жизни, сохранение традиций МБДОУ; -организация работы по формированию общей культуры будущего школьника; - внедрение здорового образа жизни; -внедрение в практику воспитательной деятельности научных достижений, новых технологий образовательного процесса; -организация участия обучающихся в мероприятиях, проводимых районными, городскими и другими структурами в рамках воспитательной деятельности;

2.3.Формы аттестации.

Наряду с коллективными результатами деятельности тщательно отслеживается динамика индивидуального хореографического развития обучающихся, их личные успехи. Способы оценки результатов имеют как общие для всех этапов обучения критерии, так и определяемые принадлежностью к определенной возрастной группе. Общие параметры оценивания включают: балетные данные, музыкально-ритмические способности, сценическая культура.

К концу первого года обучения обучающийся будет

Коллективно-порядковые навыки и умения:

-знают назначение музыкального зала и правила поведения в нем; ориентироваться в зале, строиться в шеренгу;

- выполнять ритмические танцы и комплексы упражнений первого года обучения под музыку; овладевают навыками ритмической ходьбы;

Музыкально-ритмические навыки и умения:

хлопать и топтать в такт музыки;

-в музыкально-подвижной игре представить различные образы (зверей, птиц, растений, фигуры и т.д.).

К концу второго года обучения обучающийся будет

Коллективно-порядковые навыки и умения:

- строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно, под музыку;

- занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, не сутулиться, без лишнего напряжения в коленях и плечах); равняться в шеренге, в колонне;

- ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу; выполнять навыки основных движений

ходьбы «торжественная», «спокойная», «таинственная»; выполнять бег: легкий и стремительный;

-ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линий;

-ориентироваться в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, их круга.

Музыкально-ритмические навыки и умения:

-упражнять в умении самостоятельно различать темповые изменения в музыке, отвечать на них движением;

-передавать в хлопках более сложный ритмический рисунок, чем в начале года; передавать в движениях смену частей музыкального произведения, чередования музыкальных фраз;

-самостоятельно начинать движения после вступления; менять движения со сменой частей, музыкальных фраз; выразительно, ритмично передавать движения с предметами (ложки, палочки), согласовывая их с характером музыки

К концу третьего года обучения обучающийся будет

Коллективно-порядковые навыки и умения:

-маршировать в соответствии с метрической пульсацией; чередовать ходьбу с приседанием, со сгибами коленей, на носках, широким или мелким шагом, на пятках, держа ровно спину;

-рассчитаться на 1, 2, 3 для последующего построения в 3 колонны, шеренги;

-соблюдать правильные дистанции в колонне «по 3» и в концентрических кругах; перестроение из одного круга в два, три отдельных маленьких круга и концентрические круги путем отступления одной группы детей на шаг вперед, другой – на шаг назад;

Музыкально-ритмические навыки и умения:

-ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с малококонтрастными построениями;

-передать хлопками ритмический рисунок мелодии; повторять любой ритм, заданный учителем;

Навыки и умения выразительного движения:

-легко, естественно и непринужденно выполнять элементы танца по программе: шаг на носках, шаг польки, широкий и высокий бег, сильные поскоки, боковой галоп;

- передавать в игровых, плясовых движениях различные нюансы музыки – напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т.д.;

-выразительно действовать с воображаемыми предметами; придумывать варианты к играм и пляскам;

-самостоятельно искать способы передачи в движении музыкального образа;

-выражать свои впечатления от танцевальной музыки в движениях или рисунках; сохранять правильное положение корпуса, рук, ног при исполнении танцевальных движений, правильно распределяя дыхание;

исполнять танцевальные движения индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;

К концу четвертого года обучения обучающийся будет

Коллективно-порядковые навыки и умения:

-перестроение из общего круга в кружочки по 2, 3, 4 человека и обратно в общий круг;

-самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движения, руководствуясь музыкой;

-выполнение движений с предметами более сложных, чем в предыдущих группах.

Музыкально-ритмические навыки и умения:

-задавать самим ритм и проверять правильность его исполнения хлопками и притопами;

-выполнять ритмико-гимнастические упражнения общеразвивающего плана, упражнения на координацию движений, упражнения на расслабление мышц; выполнять упражнения с детскими инструментами;

передавать в игровых движениях различные нюансы музыки.

Навыки и умения выразительного движения:

-выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами, передавать несложный музыкальный ритмический рисунок;

-самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий; выполнять танцевальные движения: шаг с притопом;

-приставной шаг с приседанием;

-пружинящий шаг; боковой галоп;

-переменный шаг; национальные присядки; простейшие дроби; вертушки и кружения;

-выразительно и ритмично исполнять танцы согласно репертуарного плана; -

выразительно и ритмично исполнять движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами, ложками, веерами и др.);

-выполнять упражнения народно-сценического и классического экзерсиса;

Главный ожидаемый результат у детей от 3-4 лет, 4-5 лет 5-6 лет и 6-7 лет: овладение детьми навыками искусства танца, способности и желание продолжать занятия хореографией после освоения программы

2.4.Оценочные материалы.

Критерии оценки параметров, определяющих уровень музыкального и психомоторного развития

Музыкальность - способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом.

Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога). Для каждого возраста педагог определяет разные критерии музыкальности в соответствии со

средними возрастными показателями развития ребенка, ориентируясь на объем умений, раскрытый нами в задачах.

Эмоциональность - выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные учащиеся часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей - мимика бедная, движения невыразительные.

Творческие проявления - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные "па". Оценка, конкретизируется в зависимости от возраста и обученности.

Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку. Творчески одаренные учащиеся способны выразить свое восприятие и понимание музыки не только в пластике, но также и в рисунке, в слове. Степень выразительности, оригинальности также оценивается педагогом в процессе наблюдения.

Внимание - способность не отвлекаться от музыки и процесса движения. Если учащиеся правильно выполняют ритмическую композицию от начала до конца самостоятельно - это высокий уровень.

Если выполняет с некоторыми подсказками - средний.

В случае больших затруднений в исполнении композиции из-за рассеянности внимания - низкий.

Память - способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная. Как правило, необходимо 6-8 повторений композиции вместе с педагогом для запоминания последовательности упражнений. Это можно оценить, как норму.

Если учащиеся запоминает с 3-5 исполнений по показу, то это высокий уровень развития памяти. Неспособность запомнить последовательность движений или потребность в большом количестве повторений – низкий уровень.

Координация, ловкость движений - точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе (а также и в других общеразвивающих видах движений). Оценивается правильное и точное исполнение ритмических композиций.

Гибкость, пластичность - мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения ("рыбка", "полушпагат" и др.). В результате наблюдений педагог может подсчитать средний суммарный балл для общего сравнения динамики в развитии учащегося на протяжении

определенного периода времени, выстроить диаграмму или график показателей развития.

Владеет - умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движения на каждую часть музыки;

Частично владеет - в движениях выражается общий характер музыки, темп, начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда;

Не владеет - движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом ритмом, а также с началом и концом произведения

Критерии оценки	Фамилия, имя ребенка							
Музыкальность								
Эмоциональность								
Творческие проявления								
Внимание								
Память								
Координация, ловкость движений								
Гибкость, пластичность								

Условные обозначения



-владеет



- частично владеет



- не владеет

25.. Методические материалы.

Методы и приёмы обучения, используемые в хореографической работе с дошкольниками, можно условно разделить на наглядные, словесные и практические.

Наглядный метод включает в себя разнообразные приёмы:

- Образный показ педагога
- Эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем
- Подражание образам окружающей действительности
- Прием тактильно-мышечной наглядности
- Наглядно-слуховой прием
- Демонстрация эмоционально-мимических навыков
- Использование наглядных пособий.

Словесный метод состоит из многочисленных приемов:

- Рассказ
- Объяснение
- Инструкция
- Беседа
- Анализ и обсуждение
- Прием раскладки хореографического па
- Прием словесной репрезентации образа хореографического движения.

Практический метод обогащен комплексом различных приемов, взаимосвязанных наглядностью и словом:

- Игровой приём
- Детское сотворчество
- Соревновательность и переплясность
- Использование ассоциаций-образов, ассоциаций-метафор
- Выработка динамического стереотипа
- Фиксация отдельных этапов хореографических движений
- Развитие основных пластических линий
- Музыкальное сопровождение танца
- Хореографическая импровизация
- Прием художественного перевоплощения.

С точки зрения возрастных психофизиологических особенностей детей, типологических особенностей каждого ребёнка в средней группе (4-5 лет) обучение носит наглядно-действенный характер с преобладанием наглядных и практических методов (показ, повторность движений, игровой).

Обучение танцу в старшей группе (5-6 лет) носит не только наглядно-действенный, но и исследовательский характер – с вкраплением абстрактных методов – слова, а в подготовительной группе (6-7 лет) происходит ещё более яркий и интенсивный процесс рефлекторного усиления роли словом и словесными образами, а также осознанностью действий через слово. На этом возрастном этапе роль словесных приемов обучения танцу повышается. Они опираются на сознание детей.

Принципы работы с детьми:

-принцип сознательности и активности — обучение эффективно, когда ребенок проявляет познавательную и двигательную активность.

-принцип системности и последовательности предполагает преподавание и усвоение навыков и умений в определенном порядке, системе;

-принцип доступности требует учитывать особенности развития детей, их уровень усвоения музыки и движений;

-принцип наглядности — ИКТ включают в работу максимальное количество органов чувств зрительный, слуховой и тактильный;

-принцип полноты и целостности музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам детской музыкально-двигательной деятельности, их органическую взаимосвязь.

Структура занятия

Обучение по программе предполагает использование приоритетных форм занятий: индивидуальные и коллективные. Программа также включает разные виды занятий:

учебное занятие;

занятие - игра;

открытое занятие;

Формы проведения занятий:

коллективная, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (при самостоятельной постановке хореографических композиций);

групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;

парная, предполагающая общение с двумя воспитанниками при постановке дуэтных танцев;

индивидуальная, используемая для работы с воспитанником по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

Структура занятия

1. Вводная часть:

- приветствие;
- краткая беседа о танце.

2. Подготовительная часть:

- работа над правильной стойкой;
- перестроения;
- знакомства с понятиями «лицом по линии танца», «спиной по линии танца», «точки класса»,

3. Основная часть:

- музыкально-ритмические упражнения;
- элементы танцев, танцевальные игры.

4. Заключительная часть:

- движение на дыхание, расслабление;
- поклон, уход из зала.

Способом проверки являются следующие критерии:

- развитие музыкальности;
- эмоциональная сфера;
- творческие проявления;
- запоминание музыки и движений;
- способность сосредотачиваться на движении;
- скорость реакции;
- гибкость, пластичность;
- координация.

Материально – техническое обеспечение

Музыкальный зал.

Нотно-методическая литература.

Аудиокассеты, CD – диски, видеодиски.

Аппаратура для озвучивания занятий: магнитофон, музыкальный центр.

Фортепиано.

Иллюстрации с изображением танцев различных эпох и стилей, фотографии с изображением танцевальных коллективов.

2.6.Список литературы.

Список литературы для педагога

1.Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2010.

2. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2016.
3. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. – СПб.: Композитор, 2015.
4. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2016..
5. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006..
6. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006.

Интернет-ресурсы

1. <https://eduportal44.ru/sites/RSMO-test/SiteAssets/SitePages/famous%20people/Пособие%20Танцевальные%20движения%20в%20работе%20с%20дошкольниками.pdf>
2. <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/252085-metody-raboty-v-obuchanii-doshkolnikov-horeog>
3. https://www.youtube.com/watch?v=3bCPf3i_bKs
4. <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/403337-metodicheskie-rekomendacii-po-horeografii-dlj>
5. <https://pedsovet.su/dou/48081>
6. <https://videouroki.net/razrabotki/mietodichieskii-matierial-dietskaia-khorieoghrafiia-osobiennosti-proviedieniia-urokov-dlia-dietiei-v-vozzrastie-ot-3-do-5-liet.html>
7. <https://rutube.ru/video/7e3d726b24b76ae97b02df426194cffc/>

Список литературы для родителей и детей

1. Весновский Л. Бальный танец от А до Я. - Новосибирск, «Церис», 1996.
2. Дени Г., Дассевиль Л. Все танцы. - Киев, «Музыка», 1983.
3. Дешкова И. Загадки Терпсихоры. - М «Детская литература», 1989.
4. Пасютинская В. Волшебный мир танца. - М. «Просвещение», 1985.
5. Секрет танца. - СПб., «Диамант», 1997.
6. Степанова К. Костюм и эпоха. - М., 2008.
7. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. – СПб.: Композитор, 2015.
8. Дешкова И. Загадки Терпсихоры. - М «Детская литература», 1989.

Приложение.

Комплексно - тематическое планирование 3 -4 года

№	Дата проведения		Тема занятий	Содержание	Задачи
	План	Фактически			
1			«Давайте познако мимся!»	<u>Занятие 1</u>	Знакомство с детьми. Что такое танец? Основные правила поведение в танцевальном зале, правила техники безопасности. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная. Развивать ручную умелость, мелкую моторику и координацию движений рук.
2			Танец-игра «Танцуют зверята»	<u>Занятие 2 - 4</u> 1. а) Разминка «Веселые путешественники» б) Дыхательная гимнастика «Дровосек» в) Партерный экзерсис г) танец-игра «Танцуют зверята»	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.
3					
4					
5			Танец-игра «Что умеют наши ножки»	<u>Занятие 5 - 8</u> 1. а) Разминка «Веселые путешественники» б) Дыхательная гимнастика «Надуй шарик» в) Партерный экзерсис г) разучивание движений к танцу с лентами д) танец-игра «Что умеют наши ножки»	Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок, прыжки. Обучение перестраиваться из одного рисунка в другой. Под музыку исполняют движения ножками..
6					
7					
8					
9			Танец-игра «Согрева	<u>Занятие 9- 12</u> 1. а) Разминка «Веселые	Обучение ориентироваться в пространстве. Образные игры. Перестроение из

10			лочка»	путешественники б) Дыхательная гимнастика «Гуси летят» в) Партерный экзерсис г) танец-игра «Согревалочка»	круга в колонну и обратно. Ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять навыки движения из круга врассыпную и обратно.	
11						
12						
13			Танец-игра «У меня, у тебя»	<u>Занятие 13 -16</u> 1. а) Разминка «Веселые путешественники» б) Дыхательная гимнастика «Жук» в) Партерный экзерсис г) разучивание движений к танцу «Тучки» д) танец-игра «У меня, у тебя»	Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок, бег. Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	
14						
15						
16						
17			Танец-игра «Ну-ка вместе»	<u>Занятие 17 -20</u> 1. а) Разминка «Веселые путешественники» б) Дыхательная гимнастика «Часики» в) Партерный экзерсис г) разучивание движений к танцу «Зайчата» д) танец-игра «Ну-ка вместе»	Развитие ритмопластики движений детей под музыку. Воспитывать выдержку, начинать движения в соответствии с динамическими оттенками в музыке. Формирование правильно ориентироваться в пространстве. Упражнения для пластики рук. Пскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед.	
18						
19						
20			Танец-игра «Мы едем, едем, едем...»	<u>Занятие 21 -24</u> 1. а) Разминка «Веселые путешественники» б) Дыхательная гимнастика «Петушок» в) Партерный экзерсис г) разучивание движений к танцу «Салюттики» д) танец-игра «Мы едем, едем, едем...» 2. а) Разминка «Веселые путешественники» б) Дыхательная гимнастика	Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок, бег. Разучивание выученных движений с рисунком танца. Обучение ориентироваться в пространстве. Образные игры. Перестроение из круга в колонну и обратно. Ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять навыки движения из круга врассыпную и обратно Постановка корпуса, рук,	
21						
22						

23				«Петушок» в) Партерный экзерсис г) разучивание движений к танцу «Салюттики» д) танец-игра «Мы едем, едем, едем...»	ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.
24			Танец-игра «Если весело живет, делай так»	<u>Занятие 25 - 28</u> 1. а) Разминка «Веселые путешественники» б) Дыхательная гимнастика «Насос» в) Партерный экзерсис г) повторение танцев с лентами и «Ежик» д) танец-игра «Если весело живет, делай так»	Развитие ритмопластики движений детей под музыку. Воспитывать выдержку, начинать движения в соответствии с динамическими оттенками в музыке. Формирование правильного исполнения танцевального движения, шага.
25					
26					
28			Танец «Веселые малыши»	<u>Занятие 29-32</u> 1. а) Разминка «Ходим - прыгаем» б) Дыхательная гимнастика в) Партерный экзерсис г) танец-игра «Если весело живет, делай так» 2. а) Разминка «Веселые путешественники» б) Дыхательная гимнастика «Насос» в) Партерный экзерсис г) танец-игра «Если весело живет, делай так»	Обучение ориентироваться в пространстве. Образные игры. Перестроение из круга в колонну и обратно. Ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять навыки движения из круга враспынную и обратно. Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.
29					
30					
31					
32			Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.		

Комплексно - тематическое планирование 4-5 лет

№	Дата проведения		Тема занятий	Содержание	Задачи
	По плану	Фактически			
1			Осенний листопад.	<p><u>Занятие 1.</u> Вводное занятие. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.</p>	<p>Познакомить детей с понятиями «осень», «осенние листочки», «осенний листопад». Расширять знания детей о понятиях «танец», «ориентировка в пространстве», «ровная спина», «носик смотрит прямо». Учить первичным навыкам «находить свое место на краю ковра», «двигаться по краю ковра».</p>
2				<p><u>Занятие 2.</u> 1. Разминка. 2. Дыхательная гимнастика «Ладочки». 3. Игровой стретчинг «Качалочка», «Лодочка». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Марш» Г. Свиридова. 5. Игровой самомассаж, релаксация.</p>	
3				<p><u>Занятие 3.</u> 1. Разминка. 2. Дыхательная гимнастика «Ладочки». 3. Игровой стретчинг «Качалочка», «Лодочка». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Марш» Г. Свиридова. 5. Музыкальная игра «Зайка-зайка» С.Насауленко. 6. Игровой самомассаж, релаксация.</p>	
4				<p><u>Занятие 4.</u> 1. Разминка. 2. Дыхательная гимнастика «Ладочки».</p>	

				<p>3. Игровой стретчинг «Качалочка», «Лодочка».</p> <p>4. Музыкально-ритмическая композиция «Марш» Г. Свиридова.</p> <p>5. Музыкальная игра «Зайка-зайка» С. Насауленко.</p> <p>6. Игровой самомассаж, релаксация.</p>	
5			Заводные султанчики	<p><u>Занятие 5.</u></p> <p>1. Разминка (шаг с носка, прямой галоп).</p> <p>2. Дыхательная гимнастика «Насос».</p> <p>3. Игровой стретчинг «Колобок», «Паровозик»</p>	<p>.-Познакомить детей с понятиями «зима», «зимние праздники».</p> <p>-Расширять знание детей о понятиях «линии», «повороты, выпад вправо и влево».</p> <p>-Учить движения хороводного шага, держась за руки и соблюдая правильную форму круга.</p>
6				<p><u>Занятие 6.</u></p> <p>1. Разминка (шаг с носка, прямой галоп).</p> <p>2. Дыхательная гимнастика «Насос».</p> <p>3. Игровой стретчинг «Колобок»«Паровозик»</p> <p>4. Музыкально-ритмическая композиция «Чунга-Чанга» В. Шаинского.</p>	
7				<p><u>Занятие 7.</u></p> <p>1. Разминка (шаг с носка, прямой галоп).</p> <p>2. Дыхательная гимнастика «Насос».</p> <p>3. Игровой стретчинг «Колобок»«Паровозик»</p> <p>4. Музыкально-ритмическая композиция «Чунга-Чанга» В. Шаинского.</p> <p>5. Музыкальная игра «Обезьянки и тигр» С. Насауленко</p> <p>6. Игровой самомассаж, релаксация</p>	

8				<u>Занятие 8</u> 1. Разминка (шаг с носка, прямой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Насос». 3. Игровой стретчинг «Колобок»«Паровозик» 4. Музыкально-ритмическая композиция «Чунга-Чанга» В. Шаинского. 5. Музыкальная игра «Обезьянки и тигр» С.Насауленко 6. Игровой самомассаж, релаксация.	
9				<u>Занятие 9.</u> 1. Разминка. 2. Дыхательная гимнастика. 3. Партерная гимнастика. 4. Исполнение музыкально-ритмических композиций по желанию детей	
10				<u>Занятие 10.</u> Подготовка к контрольному итоговому занятию.	
11				<u>Занятие 11.</u> Итоговое контрольное занятие	
12			У мамы – кошечки.	<u>Занятие 12.</u> 1. Разминка (шаг с носка, боковой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Погреемся». 3. Игровой стретчинг «Растяжка ног», «Карусель». 4. Игровой самомассаж, релаксация.	-Познакомить детей с понятиями «весна»,«мамин праздник». -Учить передавать характер, мимику, пластику, воображение, через движения с сюжетным наполнением танца. -Расширять имитационные знания о понятиях «кошечка точит коготки», «умывается», «ползает», «виляет хвостиком», «болтает
13				<u>Занятие 13.</u> 1. Разминка (шаг с носка, боковой галоп). 2. Дыхательная	

			<p>гимнастика «Погреемся».</p> <p>3. Игровой стретчинг «Растяжка ног», «Карусель».</p> <p>4. Музыкально- ритмическая композиция «Куклы и Мишки» Д. Кабалевского.</p> <p>5. Игровой самомассаж, релаксация.</p>	ножками».
14			<p><u>Занятие 14.</u></p> <p>1. Разминка (шаг с носки, боковой галоп).</p> <p>2. Дыхательная гимнастика «Погреемся».</p> <p>3. Игровой стретчинг «Растяжка ног», «Карусель».</p> <p>4. Музыкально- ритмическая композиция «Куклы и Мишки» Д. Кабалевского .</p> <p>5. Музыкальная игра «Медведь и пчелы» С. Насауленко.</p> <p>6. Игровой самомассаж, релаксация.</p>	
15			<p><u>Занятие 15.</u></p> <p>1. Разминка (шаг с носки, боковой галоп).</p> <p>2. Дыхательная гимнастика «Погреемся».</p> <p>3. Игровой стретчинг «Растяжка ног», «Карусель».</p> <p>4. Музыкально- ритмическая композиция «Куклы и Мишки» Д. Кабалевского .</p> <p>5. Музыкальная игра «Медведь и пчелы» С. Насауленко.</p> <p>6. Игровой самомассаж, релаксация.</p>	

16			Пестрые ленточки.	<u>Занятие 16.</u> 1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Кошка». 3. Музыкально-ритмическая композиция «Танцуйте сидя» Б. Савельева. 4. Игровой самомассаж, релаксация.	. -Развивать музыкально-ритмическую координацию движений, способность выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, используя предметы. -Расширять умение перестраиваться из большого круга в маленький и наоборот, не держась за руки. -Учить детей движением в работе с лентой:
17				<u>Занятие 17.</u> Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Кошка». 3. Игровой стретчинг «Коробочка». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Танцуйте сидя» 5. Игровой самомассаж, релаксация	«поочередное поднятие рук», «круговые движения рук», «змейка», «водопад».
18				<u>Занятие 18.</u> Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Кошка». 3. Игровой стретчинг «Коробочка» . 4. Музыкально-ритмическая композиция «Танцуйте сидя» Б. Савельева. 5. Музыкальная игра «Медведь и пчелы» С. Насауленко. 6. Игровой самомассаж, релаксация.	
19				<u>Занятие 19.</u> 1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). 2. Дыхательная	

			<p>гимнастика «Кошка».</p> <p>3. Игровой стретчинг «Коробочка» .</p> <p>4. Музыкально-ритмическая композиция «Танцуйте сидя» Б. Савельева.</p> <p>5. Музыкальная игра «Медведь и пчелы» С. Насауленко.</p> <p>6. Игровой самомассаж, релаксация.</p>	
20			<p><u>Занятие 20.</u></p> <p>1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).</p> <p>2. Дыхательная гимнастика «Обними плечи».</p> <p>3. Игровой стретчинг «Корзиночка».</p> <p>4. Музыкально-ритмическая композиция «Найди себе пару» М. Спадавеккиа.</p>	
21			<p><u>Занятие 21.</u></p> <p>1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).</p> <p>2. Дыхательная гимнастика «Обними плечи».</p> <p>3. Игровой стретчинг «Корзиночка».</p> <p>4. Музыкально-ритмическая композиция «Найди себе пару» М. Спадавеккиа.</p> <p>5. Музыкальная игра «Аист и лягушки» С. Насауленко.</p>	
22			<p><u>Занятие 22.</u></p> <p>1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).</p> <p>2. Дыхательная гимнастика «Обними плечи».</p> <p>3. Игровой стретчинг</p>	

				<p>«Корзиночка».</p> <p>4. Музыкально-ритмическая композиция «Найди себе пару» М. Спадавеккиа.</p> <p>5. Музыкальная игра «Аист и лягушки» С. Насауленко.</p> <p>6. Игровой самомассаж, релаксация.</p>	
23			Любимые танцы.	<p><u>Занятие 23.</u></p> <p>1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).</p> <p>2. Дыхательная гимнастика «Обними плечи».</p> <p>3. Игровой стретчинг «Корзиночка».</p> <p>4. Музыкально-ритмическая композиция «Найди себе пару» М. Спадавеккиа.</p> <p>5. Музыкальная игра «Аист и лягушки» С. Насауленко.</p> <p>6. Игровой самомассаж, релаксация.</p>	<p>-Повторение и закрепление пройденного за учебный год материала.</p> <p>-Способствовать формированию настойчивости, выдержки в достижении результатов на занятиях хореографией.</p> <p>-Учиться музыкально, выразительно и эмоционально передавать характерные движения в танце</p>
24				<p><u>Занятие 24.</u></p> <p>1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).</p> <p>2. Дыхательная гимнастика «Ушки».</p> <p>3. Игровой стретчинг «Березка», «Мостик».</p> <p>4. Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете» Е. Крылатова.</p>	
25				<p><u>Занятие 25</u></p> <p>1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).</p> <p>2. Дыхательная гимнастика «Ушки».</p> <p>3. Игровой стретчинг «Березка», «Мостик».</p> <p>4. Музыкально-</p>	

			ритмическая композиция «Песенка о лете» Е. Крылатова.	
26			<u>Занятие 26.</u> 1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Ушки». 3. Игровой стретчинг «Березка», «Мостик». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете» Е. Крылатова. 5. Музыкальная игра «Барашки и волк» С. Насауленко. 6. Игровой самомассаж, релаксация.	
27			<u>Занятие 27.</u> 1. Разминка (бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба на носках и пятках) 2. Дыхательная гимнастика «Погончики» 3. Игровой стретчинг «Кошечка», «Достань мяч» 4. Музыкально-ритмическая композиция «Цыплята» азерб.нар.мел.	
28			<u>Занятие 28.</u> 1. Разминка (бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба на носках и пятках). 2. Дыхательная гимнастика «Погончики». 3. Игровой стретчинг «Кошечка», «Достань мяч». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Цыплята» азерб.нар.мел.	

				5. Музыкальная игра «Курочки и петушок» С.Насауленко. 6. Игровой самомассаж, релаксация.	
29				<u>Занятие 29.</u> 1. Разминка (бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба на носках и пятках). 2. Дыхательная гимнастика «Погончики». 3. Игровой стретчинг «Кошечка», «Достань мяч». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Цыплята» азерб.нар.мел. 5. Музыкальная игра «Курочки и петушок» С.Насауленко. 6. Игровой самомассаж, релаксация.	
30				<u>Занятие 30.</u> 1. Разминка (бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба на носках и пятках). 2. Дыхательная гимнастика «Погончики». 3. Игровой стретчинг «Кошечка», «Достань мяч».	
31				<u>Занятие 31.</u> Подготовка итоговому занятию.	
32				<u>Занятие 32.</u> Итоговое занятие.	

Комплексно - тематическое планирование 5-6 лет

№	Дата проведения		Тема занятий	Содержание	Задачи
	План	Фактически			
1			«Давайте познаком	<u>Занятие 1</u> Знакомство с детьми.	-Формировать интерес к занятиям.

			имся»	<p>Что такое танец. Приветствие. Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Постановка корпуса. Положение рук на талии. VI, I свободная позиция ног. Танцевальный шаг с носка. Танец «Топ по паркету» (шаг с носка, хлопки, притопы, прыжки на двух ногах) Игра «Давайте потанцуем»</p>	<p>- Формировать общую культуру личности ребенка; -Формировать правильную осанку и положение головы, положение рук на талии, позиции ног. -Обучить детей танцевальному шагу с носка. -формировать интерес к занятиям. -Развитие воображения, фантазии.</p>
2			«Здравствуй сказка»	<p><u>Занятие 2-4</u> Маршировка (шаг с носка, перестроения – круг, из большого в маленький круг и обратно, колонна, круг.) Разминка «Сказочные герои» (голова – повороты вправо, влево, наклоны к правому, левому плечу; плечи, руки – поочередное поднимание плеч вверх; движения кистями рук вверх вниз, сгибание – разгибание в локтевых суставах, вытягивание вверх– опускание вниз рук; корпус – повороты, наклоны в стороны, вперед, ноги – поочередное поднимание пятки, приседания, приставные шаги в стороны, вперед - назад, поднимание колен вперед, в стороны, прыжки на двух ногах, ноги</p>	<p>- формировать правильное исполнение танцевального шага. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой - разогреть мышцы. - Развивать первоначальные навыки координации движений. - научить передавать заданный образ. - Обучить детей танцевальным движениям.</p> <p>- совершенствовать исполнение выученных движений. - познакомить детей с темпами музыки (медленный, умеренный, быстрый) - познакомить детей с динамическими оттенками музыки (форте, пиано). - познакомить детей со</p>

				<p>вместе – врозь) → Хлопки в ладоши – простые и ритмические. - Положение рук: перед собой, вверху, внизу, справа и слева на уровне головы. - «Пружинка» - легкое приседание. Музыкальный размер 2/4. темп умеренный. Приседание на два такта, на один такт, два приседания на один такт. - «шаг, приставить, шаг, каблук». - подъем на полу пальцы. - повороты вправо, влево. Танцевальная композиция «Коротышки» Игра «Сказочный лес» Игра «У медведя» Игра «Путешественники» Партерная гимнастика («Буратино», «Солнышко», «Бабочка», «Складочка»)</p>	<p>штрихами музыки (стаккато, легато) отражение их движениями: хлопками, шагами, бегом, плавными и резкими движениями головы. - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.</p>
3			«В коробке с карандашами»	<p><u>Занятие 5-7</u> Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг с высоким подниманием колен, приставные шаги в стороны, вперед, назад. Перестроения - круг, из большого в маленький круг и обратно, в колонны по 2, 4 Разминка «Я рисую солнце» (голова - прямо, вверх-вниз; «уложить ушко» вправо и влево; повороты вправо и</p>	<p>- формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой - Разогреть мышцы. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - Обучить детей танцевальным движениям. - Развить чувство ритма.</p>

			<p>влево; упражнения «тик-так» – «уложить ушко» с задержкой в каждой стороне, с ритмическим рисунком.) Руки - поднять вперед на уровень грудной клетки, затем развести в стороны, поднять вверх и опустить вниз в исходное положение. В каждом положении кисти круговые движения с раскрытыми пальцами и «кивание» - сгибание и разгибание кистей. Положение рук: на поясе и внизу. «Мельница» - круговые движения прямыми руками вперед и назад, двумя – поочередно и по одной</p> <p>Плечи - оба плеча поднять вверх и опустить, изображая «удивление».</p> <p>Поочередное поднятие плеч.</p> <p>Упражнение «Улыбнемся себе и другу»- наклоны корпуса вперед и в стороны с поворотом головы вправо и влево по VI, по II позиции ног. Повороты корпуса вправо, влево.</p> <p>Ноги - подъем на полу пальцы с полуприседанием, «пружинка», высокое поднимание колен вперед, в стороны.</p> <p>Прыжки – по VI позиции ног, VI – II позиции ног,</p> <p>Упражнение «Лыжник».)</p> <p>Ритмические хлопки в</p>	<p>- Обучить детей танцевальным движениям.</p> <p>- Учить правильной осанке при исполнении движений.</p> <p>-Развивать координацию движений.</p> <p>-Обучить детей танцевальным движениям.</p> <p>-Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</p> <p>-Развить умение детей пере-страивать с одного темпа музыки на другой.</p> <p>-Учить строить рисунки танца.</p> <p>-продолжать знакомить детей с динамическими оттенками музыки (форте, пиано).</p> <p>- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.</p> <p>- формировать умение ориентироваться в пространстве</p> <p>- повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.</p> <p>- формировать умение вытягивать, сокращать стопу.</p>
--	--	--	--	--

				<p>ладоши. Тройные притопы. «Пружинка» с наклонами головы. Движение «Баю - бай». Подскоки, приставные шаги с приседанием. Танцевальная композиция «В коробке с карандашами» Игра «Скорый поезд» Игра «Музыкальные ворота» Игра «Путник» Партерная гимнастика («Карандаши», «бабочка», «Солнышко», «Буратино», «Складочка»)</p>	
4			«На птичьем дворе»	<p><u>Занятие 8 -11</u> Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг с высоким подниманием колен, приставные шаги с приседанием. Перестроения – круг, диагональ, змейка) Разминка «Ку-ка-ре-ку» (голова – повороты в стороны, наклоны в стороны, полукруг впереди. Плечи, руки – подъем и опускание плеч, движение плечами вперед, назад; поднимание и опускание рук по очереди, и вместе, движение рук вперед, назад. Корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты назад. Ноги – поднимание на полу пальцы, поднимание колен, вытягивание прямых ног вперед в пол. Прыжки – на</p>	<ul style="list-style-type: none"> - формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой. - Разогреть мышцы. - Учить правильной осанке при выполнении движений. - научить передавать заданный образ. - Развить чувство ритма. - Обучить детей танцевальным движениям. - Учить правильной осанке при выполнении движений. -Развивать координацию движений. -Обучить детей танцевальным движениям. -Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать заданный образ движениями.

				<p>двух ногах, на одной, перескоки с одной ноги на другую.) Топающий шаг. Галоп. Подскоки. Положение рук на поясе, вперед, вверх, вниз. Хлопки, притопы. Хлопки, притопы в паре, кружения в паре. Выпад, выпад с соскоком. Танцевальная композиция «Танец утят» Игра «Цыплята и ворона» Танец-игра «Ку-чи-чи» Партерная гимнастика («Солнышко», «Складочка», «Рыбка», «Русалочка», «Дощечка», «Сидит дед»)</p>	<p>- Развить музыкальный слух и чувства ритма. - научить импровизировать. - укрепить мышцы спины, живота. - формировать правильную осанку. - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.</p>
5			«Зимняя сказка»	<p><u>Занятие 12-14</u> Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг с высоким подниманием колен, приставные шаги с приседанием, галоп, подскоки. Перестроения – круг, две колонны, два круга, «шторки», круг, колонна, полукруг.) Разминка «Зимние забавы» - (голова – повороты в стороны, наклоны в стороны, полукруг впереди. Плечи, руки – подъем и опускание плеч, движение плечами вперед, назад; поднимание и опускание рук по очереди и вместе, движение рук вперед,</p>	<p>-формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. -научить перестраиваться из одного рисунка в другой. - Разогреть мышцы. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - научить передавать заданный образ. - Развить чувство ритма. - Обучить детей танцевальным движениям. - Учить правильной осанке при исполнении движений. -Развивать координацию движений. -Обучить детей танцевальным движениям. -Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</p>

				<p>назад, движения имитирующие игру в снежки, «греем руки». Корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты назад. Ноги – поднимание на полу пальцы, поднимание колен, вытягивание прямых ног вперед в пол, выпады в стороны, вперед. Прыжки – на двух ногах, на одной, перескоки с одной ноги на другую. Бег на месте с высоким подниманием колен.)</p> <p>Шаг с ударом, кружение «лодочкой», галоп, подскоки. Хлопки, притопы.</p> <p>Танцевальная композиция «Тик так – тикают часы» Игра «Круг дружбы»</p> <p>Игра «Домик»</p> <p>Партерная гимнастика («Солнышко», «Складочка», «Рыбка», «Русалочка», «Дощечка», «Сидит дед»)</p>	<p>-Развить чувство ритма. -развить музыкальный слух, умение начинать движение с нужного такта. -Развить музыкальный слух, выделять начало музыкальной фразы. - укрепить мышцы спины, живота. - формировать правильную осанку. - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.</p>
6			«Во саду ли в огороде»	<p><u>Занятие 15-18</u> Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, шаг с ударом, галоп, подскоки, перескоки. Перемещения – круг, колонна, два круга, «шторки», круг, звездочка, сужение и расширение круга, круг в круге.)</p>	<p>-формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. -научить перестраиваться из одного рисунка в другой. - Разогреть мышцы. - Учить правильной осанке при выполнении движений. - научить передавать</p>

			<p>Разминка «Ах, вы, сени» (голова – повороты в стороны, наклоны в стороны, полукруг впереди. Плечи, руки – подъем и опускание плеч, движение плечами вперед, назад; поднимание и опускание рук по очереди, и вместе, движение рук вперед, назад, Корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты назад. Ноги – поднимание на полу пальцы, поднимание колен, вытягивание прямых ног вперед в пол, выпады в стороны, вперед. Прыжки – на двух ногах, на одной, перескоки с одной ноги на другую. Бег на месте с высоким подниманием колен.) Положение рук на поясе, открывание рук во 2 позицию, закрывание на пояс. Вынос ноги на каблук вперед, в стороны без корпуса, с наклонами корпуса. Притопы одинарные, двойные, тройные. Полу присядка. Хлопушки в ладоши, по бедру. Кружения. «Ковырялочка», «ковырялочка» с притопом. Ходы – простой с носка, «елочка», шаркающий шаг. Исполнение движений с одновременной работой рук. Танцевальная композиция</p>	<p>заданный образ. - познакомить детей с особенностями русского танца. - Обучить детей танцевальным движениям. - Учить правильной осанке при исполнении движений. -Обучить детей танцевальным движениям. -Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. -научить передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз. - научить строить и передвигаться по рисункам танца. - развить фантазию и воображение. -развить координацию. - укрепить мышцы спины, живота. - формировать правильную осанку. - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.</p>
--	--	--	---	---

				<p>«Порушка - пораня» Игра «Заплетися мой плетень» Игра «Танец ткачей» Игра «Веселый оркестр» Партерная гимнастика (упражнения на растяжку ног, укрепление мышц спины, улучшения выворотности ног)</p>	
7			«Приглашение к танцу»	<p><u>Занятие 19 -22</u> Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен. Перестроения – круг, змейка, квадрат, колонна, полукруг, две колонны.) Разминка «Раз, два, три, четыре» (голова – ритмические покачивания, наклоны, полукруг; плечи, руки – поднимание, опускание плеч – вместе, по одному, круговые движения, сгибание, разгибание пальцев рук, движение кистями рук, сгибание – разгибание в локтевом суставе, упражнение «плечи, вверх и обратно» по очереди, корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты. Ноги – движения стопами, поднимание на полу пальцы, приставные шаги, прыжки – по VI, VI –II, упражнение «лыжник» в разных ритмических рисунках.)</p>	<p>-формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. -научить перестраиваться из одного рисунка в другой. - Разогреть мышцы. - формировать правильную осанку при исполнении движений. - Обучить детей танцевальным движениям. -Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. -развивать творческие способности детей. - Обучить детей танцевальным движениям. -Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. -развивать воображение, фантазию. -развивать воображение, фантазию. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - формировать правильную осанку. - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. - укрепить здоровье детей</p>

				<p>Поклон по I позиции ног, галоп, подскоки, приставные шаги, легкие прыжки на месте, хлопки в разных ритмических рисунках.</p> <p>Полька «Забава»</p> <p>Игра «Давайте потанцуем»</p> <p>Игра «Музыкальные змейки»</p> <p>Игра «одинокый путник»</p> <p>Партерная гимнастика (упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины и живота, для улучшения выворотности ног, профилактики плоскостопия.)</p>	
8			<p>Я хочу танцевать</p>	<p><u>Занятие 23-26</u></p> <p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен.</p> <p>Перестроения - в рассыпную, шеренга, круг, в пары, круг в круге, в рассыпную.)</p> <p>Разминка «Я танцую» (голова – ритмические покачивания, наклоны, полукруг; плечи, руки – поднимание, опускание плеч – вместе, по одному, круговые движения, сгибание, разгибание пальцев рук, движение кистями рук, сгибание – разгибание в локтевом суставе, упражнение</p>	<p>-формировать правильное исполнение танцевальных шагов.</p> <p>- Формировать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>-научить перестраиваться из одного рисунка в другой.</p> <p>- Разогреть мышцы.</p> <p>- Учить правильной осанке при выполнении движений.</p> <p>- Обучить детей танцевальным движениям вальса.</p> <p>- Обучить детей танцевальным движениям.</p> <p>- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</p> <p>-научить «чувствовать» пару.</p> <p>-развивать воображение, фантазию.</p> <p>-развить быстроту реакции.</p> <p>-Формировать навык «легкого шага»</p> <p>-развивать воображение, фантазию.</p> <p>- формировать правильную</p>

			<p>«плечи, вверх и обратно» по очереди, корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты. Ноги – движения стопами, поднимание на полу пальцы, приставные шаги, переменный шаг в сторону, прыжки – по VI, VI – II, прыжок в повороте.)</p> <p>Поклон мальчиков, поклон девочек, приставной шаг, балансе, шаг глиссад, покачивание, поворот в паре, кружения.</p> <p>Вальс «Дружбы» Игра «Магниты» Игра «Ромашки» Игра «Бабочки» Партерная гимнастика (упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины и живота, для улучшения выворотности ног, профилактики плоскостопия.)</p>	<p>осанку.</p> <ul style="list-style-type: none"> - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. - укрепить здоровье детей.
9		«Давайте построим большой хоровод»	<p><u>Занятие 27 -32</u></p> <p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен, перескоки.</p> <p>Перестроения – две шеренги, шторы, круг, четыре колонны, змейка, квадрат.)</p> <p>Разминка «Зарядка» (подъем на полу пальцы, приседания, наклоны, повороты туловища, махи согнутыми ногами,</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. -научить перестраиваться из одного рисунка в другой. -развить координацию движений. - Обучить детей танцевальным движениям. -Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. -музыкальный слух, выделять начало музыкальной фразы. - развить внимание, быстроту реакции. -развивать воображение,

				<p>выпады –исполняются совместно с движениями рук, головы.)</p> <p>Танцевальная композиция «Давайте построим большой хоровод».</p> <p>Игра «Домики»</p> <p>Игра «будь внимателен»</p> <p>Игра « А, ну-ка, покажи»</p> <p>Партерная гимнастика (упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины и живота, для улучшения выворотности ног, профилактики плоскостопия.)</p>	<p>фантазию.</p> <p>- развить артистизм.</p> <p>- формировать правильную осанку.</p> <p>- повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.</p> <p>- укрепить здоровье детей.</p>
--	--	--	--	---	---

Итоговое занятие. Открытый урок для родителей

Прогноз результативности

Требования, предъявляемые к учащимся 1-го года обучения, дополняются следующими:

- знание позиций ног: VI, II, III;
- знание названий движений, разученных ранее, и умение их узнавать и выполнять;
- умение работать в группе, участие в постановках.

Комплексно - тематическое планирование 6-7 лет

№	Дата проведения		Тема занятий	Содержание	Задачи
	план	факт			
1			Встанем, дети, в круг	<p>Занятие 1-4</p> <p>Приветствие.</p> <p>Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности.</p> <p>Танцевально – ритмическая гимнастика «Я танцую»</p> <p>Танец «Кадриль, моя» (шаг с носка, легкий бег, "ковырялка", притопы, хлопки,</p>	<p>- Формировать общую культуру личности ребенка;</p> <p>-вспомнить, закрепить материал прошлого года.</p> <p>-Формировать интерес к занятиям.</p> <p>- закрепить материал прошлого года.</p> <p>- Развить музыкальный слух и чувства ритма.</p> <p>-научить импровизировать.</p> <p>- Развить умение детей пере-страивать с одного темпа музыки на другой.</p> <p>-Учить строить рисунки</p>

				<p>кружения, приставные шаги с приседанием)</p> <p>Танец-игра «Ку-чи-чи»</p> <p>Игра «Скорый поезд»</p> <p>Игра «Давайте потанцуем»</p>	<p>танца.</p> <p>-развить воображение, фантазию.</p> <p>- закрепить материал прошлого года.</p>
2			Осенняя прогулка	<p>Занятие 5-8</p> <p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен, перескоки.</p> <p>Перестроения – две шеренги, шторы, круг, четыре колонны, змейка, квадрат.)</p> <p>Разминка «В осеннем парке» (голова – ритмические покачивания, наклоны, полукруг; плечи, руки – поднимание, опускание плеч – вместе, по одному, круговые движения, сгибание, разгибание пальцев рук, движение кистями рук, сгибание – разгибание в локтевом суставе, упражнение «плечи, вверх и обратно» по очереди, корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты. Ноги – движения стопами, поднимание на полу пальцы, приставные шаги, переменный шаг в сторону, прыжки – по VI, VI – II, прыжок в повороте.)</p> <p>Шаг на полупальцах,</p>	<p>-формировать правильное исполнение танцевальных шагов.</p> <p>- Формировать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>-научить перестраиваться из одного рисунка в другой.</p> <p>- Разогреть мышцы.</p> <p>- Учить правильной осанке при исполнении движений.</p> <p>- Научить правильно исполнять движения.</p> <p>- Обучить детей танцевальным движениям.</p> <p>-Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</p> <p>- Обучить детей танцевальным движениям.</p> <p>-Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</p> <p>-научить ориентироваться в видах танцевальных мелодий (вальс, марш, полька.)</p> <p>- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.</p> <p>-развить чувство ритма.</p> <p>- формировать правильную осанку.</p> <p>- повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.</p> <p>- укрепить здоровье детей.</p>

				<p>приставные шаги, переменный шаг в сторону, подскоки, галоп, хлопки в разных ритмических рисунках, притопы.</p> <p>Танец «Капризный зонтик»</p> <p>Игра «Музыкальные змейки»</p> <p>Игра «Заколдованный лес»</p> <p>Игра «Веселые капельки»</p> <p>Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.</p>	
3			<p>В гостях у Белоснежки</p>	<p><u>Занятие 9-12</u></p> <p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг на пятках, приставные шаги, галоп, подскоки.</p> <p>Перестроения – круг, диагонали, квадрат, четыре колонны.)</p> <p>Разминка «Гномики» (голова – повороты в стороны, наклоны вперед, в стороны, полукруг. Плечи – поднимание вверх и опускание вниз, круговые движения.</p> <p>Руки – круговые движения кистями рук, сгибание и разгибание в локтевом суставе, поднимание и опускание прямых рук. Корпус – наклоны в стороны, вперед, повороты, «штопор». Ноги – топающий шаг на месте, поочередное поднимание пятки, «пружинка»,</p>	<p>-формировать правильное исполнение танцевальных шагов.</p> <p>- Формировать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>-научить перестраиваться из одного рисунка в другой.</p> <p>- Разогреть мышцы.</p> <p>- Учить правильной осанке при исполнении движений.</p> <p>- Научить правильно исполнять движения.</p> <p>- научить передавать заданный образ.</p> <p>- Обучить детей танцевальным движениям.</p> <p>-Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</p> <p>- Обучить детей танцевальным движениям.</p> <p>-Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</p> <p>-Развить чувство ритма.</p> <p>- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.</p> <p>-продолжать знакомить</p>

				<p>приставные шаги. Прыжки – по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте.)</p> <p>Хлопки, притопы в разных ритмических рисунках, синкопа, прыжки по ритмическим рисункам, галоп в паре, движение «пятка носок» с наклоном корпуса, подскоки в повороте.</p> <p>Танец «Есть на свете гномики»</p> <p>Игра «Строим дом для гномиков»</p> <p>Игра «Ведьма и Белоснежка»</p> <p>Игра «На лужайке»</p> <p>Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.</p>	<p>детей с динамическими оттенками музыки (форте, пиано).</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать правильную осанку. - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. - укрепить здоровье детей.
4		Лесные приключения	<p>Занятие 13 -16</p> <p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, топающий шаг, переменный в сторону.</p> <p>Перестроения – круг, колонна, два круга, «шторки», полукруг, «прочес», круг.)</p> <p>Разминка «Лесные звери» (Голова– повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднимание и опускание, «по три с паузой», круговые движения. Руки –</p>	<ul style="list-style-type: none"> -формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. -научить перестраиваться из одного рисунка в другой. - Разогреть мышцы. - Учить правильной осанке при выполнении движений. - Научить правильно исполнять движения. - научить передавать заданный образ. - Обучить детей танцевальным движениям русского танца. -Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - Обучить детей танцевальным движениям. -Формировать пластику, 	

				<p>открытие во II позицию и закрывание в положение на талию, поочередное поднимание и опускание рук – талия, плечи, вытянуть вверх. Корпус – наклоны, повороты. Ноги – притопы – одинарный, двойной, тройной. Поднимание колен, полу присядка, «пирамидка».</p> <p>Прыжки - по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, с поджатыми ногами.)</p> <p>Переменный шаг вперед, простая дробная дорожка, плавные движения руками, переступания с легким ударом каблука.</p> <p>Хоровод «Лебедушки»</p> <p>Игра «На лесной полянке»</p> <p>Игра «Вдоль пруда»</p> <p>Игра «Жучок-паучок»</p> <p>Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.</p>	<p>культуру движения, их выразительность.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Формировать умение ориентироваться в пространстве. -научить перестраиваться из одного рисунка в другой. - научить передавать заданный образ. -развить артистичность и воображение. - научить слушать музыку, ее характер, темп. -научить импровизировать. -развить умение «держать» круг и интервалы. -эмоционально разрядить детей. -научить импровизировать. - формировать правильную осанку. - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. - укрепить здоровье детей.
5			Путешествие в сказку	<p><u>Занятие 17 -20</u></p> <p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, топающий шаг, переменный шаг,</p>	<ul style="list-style-type: none"> -формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. -научить перестраиваться из одного рисунка в другой. - Разогреть мышцы.

			<p>галоп, подскоки. Перестроения – змейка, круг, две колонны, четыре колонны, полукруг, «прочес», диагонали, полукруг.)</p> <p>Разминка «Поле чудес» (Голова– повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднимание и опускание, «по три с паузой по очереди», круговые движения. Руки – открывание во II позицию и закрывание в положение на талию, круговые движения кистями, в локтевом суставе, прямых рук. Корпус – наклоны, повороты. Ноги – отрывистый шаг на месте с носка на пятку, поднимание колен, вытягивание и сокращение стопы, «пирамидка».</p> <p>Прыжки - по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, с поджатыми ногами.)</p> <p>Шаг польки, галоп, поскоки, положения в парах, перестроения в парах, кружения.</p> <p>Танец «Полька» Танец-игра «Джайв» Игра «Вот как мы умеем» Игра «Учитель и ученики» Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного</p>	<p>- Учить правильной осанке при выполнении движений.</p> <p>- Научить правильно исполнять движения.</p> <p>- научить передавать заданный образ.</p> <p>- Обучить детей танцевальным движениям русского танца.</p> <p>-Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</p> <p>- Обучить детей танцевальным движениям.</p> <p>-Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</p> <p>-развить координацию движений.</p> <p>-развить артистичность.</p> <p>- закрепить позиции рук, ног, положение рук на талии.</p> <p>- формировать правильную осанку.</p> <p>- повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.</p> <p>- укрепить здоровье детей</p>
--	--	--	---	---

				формирования стопы.	
6			Из бабушки ного сундучка	<p><u>Занятие 21 - 23</u></p> <p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, топающий шаг, переменный шаг, галоп, подскоки, шаг польки. Перестроения – круг, две колонны, две змейки, «прочес», полукруг, четыре колонны.)</p> <p>Разминка «Как у нашей бабушки» (Голова– повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднимание и опускание, круговые движения. Руки – открывание во II позицию и закрывание в положение на талию, положение рук перед грудью, круговые движения локтями, сгибание-разгибание в локтевом суставе. Корпус – наклоны, повороты. Ноги – поднимание на полупальцы с опусканием в плие, поднимание колен, вытягивание и сокращение стопы вперед и в сторону, «пирамидка».)</p> <p>Прыжки - по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, «шаг лыжника».)</p> <p>Поклон поясной, праздничный; простой дробный шаг, беговой шаг, боковой ход</p>	<p>-формировать правильное исполнение танцевальных шагов.</p> <p>- Формировать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>-научить перестраиваться из одного рисунка в другой.</p> <p>- Разогреть мышцы.</p> <p>- Учить правильной осанке при исполнении движений.</p> <p>- Научить правильно исполнять движения.</p> <p>- научить передавать заданный образ</p> <p>- Обучить детей танцевальным движениям русского танца.</p> <p>- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</p> <p>- Обучить детей танцевальным движениям русского танца.</p> <p>-Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</p> <p>-закрепить пройденный материал.</p> <p>-развить музыкальность, чувство ритма.</p> <p>-научить ориентироваться в пространстве.</p> <p>- формировать правильную осанку.</p> <p>- повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.</p> <p>- укрепить здоровье детей</p>

				<p>припадание, «ковырялочка», «моталочка», скользящие одинарные хлопки, удары по подошве сапога, дробная дорожка, дорожка в «три ножки», «трилистник», «гармошка».</p> <p>Танец «Бабушкин сундучок»</p> <p>Игра «Кто запомнил лучше всех»</p> <p>Игра «Тик - так»</p> <p>Игра «Шары и пузыри</p> <p>Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.</p>	
7			Мы собираемся на бал	<p><u>Занятие 24 -26</u></p> <p>Маршировка - шаг полонеза.</p> <p>Перестроения – круг, диагонали, колонна, через одного на полукруг, «шторки», круг.</p> <p>Разминка «Мы собираемся на бал» (Голова– повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднимание и опускание, круговые движения. Руки – открывание во II позицию и закрывание в положение на талию, вытягивание рук вперед – на талию, круговые движения локтями, сгибание-разгибание в локтевом суставе. Корпус – наклоны, повороты. Ноги –поднимание на</p>	<p>-формировать правильное исполнение танцевальных шагов.</p> <p>- Формировать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>-научить перестраиваться из одного рисунка в другой.</p> <p>- Разогреть мышцы.</p> <p>- Учить правильной осанке при исполнении движений.</p> <p>- Научить правильно исполнять движения.</p> <p>- научить передавать заданный образ.</p> <p>- Обучить детей танцевальным движениям.</p> <p>-Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</p> <p>- Обучить детей танцевальным движениям.</p> <p>-Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</p> <p>- Формировать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>- Развитие воображения,</p>

				<p>полупальцы с опусканием в плие, поднимание колен, вытягивание и сокращение стопы вперед и в сторону, приставные шаги. Прыжки - по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, по VI – II позиции ног.)</p> <p>Вальсовая дорожка, балансе, правый поворот, переходы в парах.</p> <p>«Вальс цветов»</p> <p>Менуэт</p> <p>Игра «Мы пойдем сначала вправо»</p> <p>Игра «Расточек»</p> <p>Игра «Ласточки, петухи и воробьи»</p> <p>Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.</p>	<p>фантазии, артистичности.</p> <p>-развить чувство ритма, музыкальность.</p> <p>- формировать правильную осанку.</p> <p>- повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.</p> <p>- укрепить здоровье детей</p>
8			<p>Навстречу к солнцу</p>	<p><u>Занятие 27-29</u></p> <p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, галоп, подскоки, шаг польки.</p> <p>Перестроения - квадрат, диагональ, круг, колонна, полукруг, круг в круге.)</p> <p>Разминка «Весеннее настроение» (Голова–повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднимание и опускание, круговые движения,</p>	<p>-формировать правильное исполнение танцевальных шагов.</p> <p>- Формировать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>-научить перестраиваться из одного рисунка в другой.</p> <p>- Разогреть мышцы.</p> <p>- Учить правильной осанке при выполнении движений.</p> <p>- Научить правильно исполнять движения.</p> <p>- научить передавать заданный образ.</p> <p>- Обучить детей танцевальным движениям.</p> <p>-Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</p> <p>- Обучить детей танцевальным движениям.</p> <p>-Формировать пластику,</p>

				<p>поднимание «по три раза». Руки – открывание во II позицию и закрывание в положение на талию, круговые движения прямыми руками, круговые движения локтями, сгибание-разгибание в локтевом суставе. Корпус – наклоны, повороты. Ноги –поочередное поднимание пяток, поднимание на полупальцы с опусканием в плие, поднимание колен, вытягивание и сокращение стопы вперед и в сторону, приставные шаги. Прыжки - по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, по VI – II позиции ног.)</p> <p>Пружинящее движение, пружинящее движение на шагах, основной ход танца «самба», «Виск», «самба-ход вперед», «соло-поворот», положение в паре. Танец «Самба» Игра «Доведи меня» Игра «Дождик» Игра«Повторяем движения</p> <p>Партерная гимнастика –упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.</p>	<p>культуру движения, их выразительность.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - развить чувство взаимопомощи, бережное отношение друг к другу. -развить чувство ритма, музыкальность. - развить внимание и память. - формировать правильную осанку. - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. - укрепить здоровье детей.
9			Веселая карусель	<p><u>Занятие 30-32</u></p> <p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах,</p>	<ul style="list-style-type: none"> -формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение

			<p>переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, галоп, подскоки, шаг польки. Перестроения - круг, квадрат, диагонали, два круга, «прочес», змейка, шахматный порядок.)</p> <p>Разминка «Карусельные лошадки» (Голова– повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднимание и опускание, круговые движения, поднимание «по три раза».</p> <p>Руки –поднимание и опускание кисти, круговые движения прямыми руками, круговые движения локтями, сгибание-разгибание в локтевом суставе. Корпус – наклоны, повороты.</p> <p>Ноги –поочередное поднимание пяток, поднимание на полупальцы с опусканием в плие, поднимание колен.</p> <p>Прыжки - по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, бег на месте с высоким подниманием колен.)</p> <p>Танцевальная композиция «Не детское время»</p> <p>Игра «Дискотека»</p> <p>Игра «Раз, два»</p> <p>Игра «Карусель»</p> <p>Партерная гимнастика –упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц</p>	<p>ориентироваться в пространстве.</p> <ul style="list-style-type: none"> - научить перестраиваться из одного рисунка в другой. - Разогреть мышцы. - Учить правильной осанке при выполнении движений. - Научить правильно исполнять движения. - научить передавать заданный образ. - Обучить детей танцевальным движениям. -Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - развить творческие способности ребенка. - развить моторику. - Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями. - формировать правильную осанку. - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. - укрепить здоровье детей.
--	--	--	---	--

				спины, для правильного формирования стопы.	
--	--	--	--	--	--